

NOVUS

HYBRID PIANO

NV10S • NV5S

A man and a woman are shown from the side, each playing a black Kawai hybrid piano. They are in a minimalist room with a large, multi-paned window in the background. The man is on the left, wearing a white shirt and black pants, sitting on a black bench. The woman is on the right, also in a white shirt and black pants, sitting on a black bench. The lighting is soft and even, highlighting the sleek design of the pianos and the clean lines of the room. The overall mood is serene and focused on the art of playing music.

Ein akustisches Klangerlebnis

HYBRIDINSTRUMENTE IN PREMIUM QUALITÄT

Die Novus Modelle NV10S und NV5S sind ideal für Pianisten geeignet, die sehr gerne auf einem Flügel oder einem Klavier spielen möchten, ohne sich dabei immer wieder Gedanken über die Tageszeit oder ihre Wohnumgebung machen zu müssen.

Beide Modelle vereinen ein modernes, innovatives Gehäusedesign mit neuesten digitalen Technologien und einer Flügel- bzw. Klaviermechanik mit Dämpfermechanismus.

Zudem besitzen diese einzigartigen Hybridinstrumente sehr kompakte Abmessungen und erfüllen somit auch wichtige Anforderungen vieler professioneller Pianisten.



NOVUS
NV10s

FLÜGELMECHANIK



Das Spielgefühl eines Flügels

MILLENNIUM III FLÜGELMECHANIK

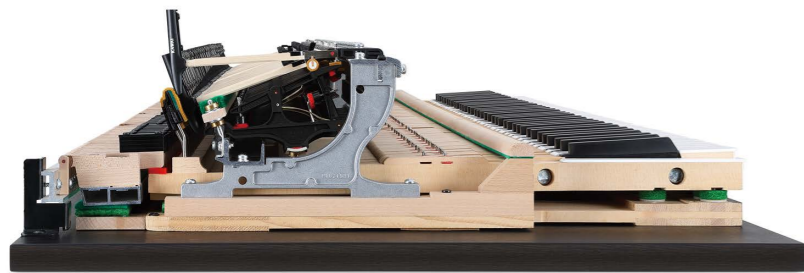
Wenn eine Klaviertaste gedrückt wird, wird der Hammer in Bewegung versetzt und erzeugt beim Auftreffen auf die Saiten einen Ton. Das ist die Essenz der Klaviertechnologie von Kawai, die sich seit der Gründung des Unternehmens im Jahr 1927 kontinuierlich weiterentwickelt hat.

Das NV10S ist mit der Millennium III Flügelmechanik ausgestattet, die man in den Flügeln der GX-Serie findet. Bei dieser begehrten Mechanik kommen Teile aus sehr stabilem und dennoch leichtem ABS Karbon zum Einsatz. So wird die Mechanik, besonders im Vergleich zu der Verwendung von konventionellen Teilen aus Holz, deutlich robuster, leichter und schneller.

Die Hämmer, die auf die Saiten schlagen, sind eine weitere Kernkomponente eines akustischen Pianos. Die Größe der 88 Hämmer nimmt vom Bass zum Diskant der Tastatur ab. Außerdem hat jeder einzelne Hammer aufgrund seiner Größe ein unterschiedliches Gewicht – und dieser Unterschied ist ein wesentlicher Bestandteil dessen, was den Anschlag des Klaviers beeinflusst.

Aus diesem Grund ist das NV10S mit 88 individuell gewichteten Hämmern ausgestattet, die das echte Spielgefühl eines akustischen Flügels reproduzieren. Diese präzisionsgefertigten Hämmer sind aus ABS-Kunststoff gefertigt, was eine außergewöhnliche strukturelle Stabilität und ein optimales Ansprechverhalten der Tastatur gewährleistet.

Zur präzisen Ermittlung der Anschlagstärke sind die Novus Modelle mit hochauflösenden optischen Sensoren ausgestattet, die jede auch noch so subtile Bewegung der Hämmer akkurat messen. Auch schnelle Pianissimo Passagen oder auch Triller werden von diesem Sensorsystem problemlos und exakt erkannt.



Der Anschlag eines Flügels

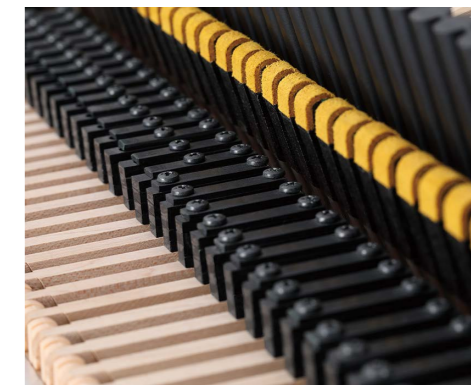
FLÜGEL-DÄMPFERMECHANISMUS

Die schönen verchromten Pedale des NV10S und das sichtbare Pedalgestänge stammen – wie auch die Premium Millennium III Tastaturmechanik – aus der GX-Serie von Kawai. Neben der Tastaturmechanik verfügt das Novus NV10S zusätzlich über einen Dämpfermechanismus.

Im Inneren des Novus NV10S befinden sich keine Metallsaiten, die eine physische Dämpfung erfordern, da der Klang des Instruments digital erzeugt wird. Um jedoch alle Aspekte des Flügelspiels zu reproduzieren, behält das NV10S den Dämpfermechanismus hinter der Tastaturmechanik bei, mit abgestuften Gewichten, die an jedem Dämpferhebel angebracht sind und die Belastung der traditionellen Holz- und Filzteile beim Drücken der Tasten und des Pedals nachahmen.

Diese Entwicklung ermöglicht Pianisten nicht nur den Klangunterschied des NV10S bei Betätigung des Dämpferpedals zu hören, sondern auch die unterschiedlichen mechanischen Interaktionen mit Händen und Füßen zu spüren.

Diese Detailgenauigkeit ist beispiellos in einem digitalen Instrument und vermittelt beim Novus NV10S ein Spielgefühl, das sich kaum noch vom akustischen Original unterscheidet.



Das Aussehen eines Flügels

MARKANTES, PROFESSIONELLES ERSCHEINUNGSBILD

Visuelle Stimulation kann einen enormen Einfluss auf den musikalischen Ausdruck haben. Das Gefühl, wenn man sich an einen akustischen Flügel setzt, ist nicht zu unterschätzen und stellt einen der wesentlichen Bestandteile dar, um dem Pianisten ein unvergessliches und inspirierendes Spielerlebnis zu bieten.



Das Gehäuse des NV10S wurde unter Berücksichtigung der Perspektive des Spielers entworfen und verleiht dem Instrument ein Gefühl von Tiefe, wenn man am Instrument sitzt, zusammen mit den elegant geschwungenen Formen und exquisiten Details rund um die Tastatur.

Das Design des breiten Notenpults und die davor liegende Notenablagefläche aus Kunstleder erinnern sofort an einen Flügel. Das Notenpult bietet ausreichend Platz für das Aufstellen von Noten. Zusätzlich kann die Neigung des Notenpults verändert werden, um sie optimal der Spielerposition anzupassen oder zum Beispiel für das Schreiben von Noten einzustellen.





NOVUS
NV5s

KLAVIERMECHANIK



Der Anschlag eines Klaviers

DER DÄMPFERMECHANISMUS

Die Dämpfer eines akustischen Flügels sind mit Dämpferpüscheln aus weichem Filz belegt, die direkt auf den Metallsaiten des Instruments liegen und somit deren Vibrationen dämpfen. Beim Drücken einer Taste wird/werden die entsprechende/n Saite/n angeschlagen und der jeweilige Dämpfer hebt sich von der/den Saite/n ab, was deren Schwingen ermöglicht.

Die Tastaturmechanik hebt nur die Dämpfer der einzelnen gespielten Tasten an, wogegen das Betätigen des Dämpferpedals alle Dämpfer anhebt. Dies ermöglicht allen Saiten im Einklang zu resonieren und so den einzigartigen Klang eines Pianos, auch während des Ausklingens, zu erzeugen. Der Dämpfermechanismus spielt also eine große Rolle, da er den gesamten Pianoklang beeinflusst. Das Betätigen des Dämpferpedals hat aber auch Auswirkungen auf das Spielgewicht der Tastatur. Bei betätigtem Pedal ist das Gewicht etwas geringer.

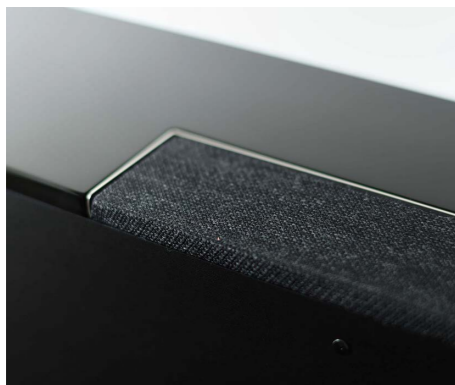
Diese natürliche Interaktion zwischen Tastatur und Pedal ist eine bedeutende Charakteristik eines akustischen Pianos, die Ausdauer und Können erfordert, um sie zu beherrschen. Um alle Aspekte des Spielens auf einem Klavier bzw. Flügel reproduzieren zu können, verfügen sowohl das Novus NV5S als auch das Novus NV10S über einen Dämpfermechanismus als elementaren Bestandteil der Tastaturmechanik.



Das Aussehen eines Klaviers

HOCHWERTIGES DESIGN. ULTRASCHLANKE STANDFLÄCHE

Das beeindruckende schwarze Hochglanzgehäuse des NV5S wird im gleichen Fertigungswerk – und somit mit dem gleichen hohen Qualitätsstandard wie auch die Klaviermodelle der K-Serie – hergestellt. Das äußere Erscheinungsbild lehnt sich stark an das Design eines klassischen Klaviers an, was sich z.B. in der schönen Tastenklappe und der breiten Notenablage widerspiegelt. Dies vermittelt ein Gefühl von Stabilität und Sicherheit, wenn man am Instrument sitzt.



Dafür, dass das NV5S eine Klaviermechanik und einen Dämpfermechanismus beinhaltet, ist das Gehäuse – verglichen mit einem konventionellen Klavier – mit einer Tiefe von nur 46 cm beeindruckend schlank.

Das ermöglicht Pianisten das Spiel auf einer Klaviermechanik auch bei beengten Platzverhältnissen, was bislang mit einem akustischen Klavier nicht möglich war.

Die Abdeckung der oberen Lautsprecher des NV5S besteht aus einem originalen Kvadrat-Material, angepasst an die Spezifikationen von Kawai. Es handelt sich um eine gewebte Maschenkomposition, die für musikalische Klarheit und tonale Projektion optimiert ist. Das weiche, dunkelgraue Garn mit perlenartigen Akzenten steht im Kontrast zum Hochglanzgehäuse des NV5S und macht dieses Instrument noch ein wenig mehr zu einem edlen Möbelstück.



Der Klang eines akustischen Pianos

Der wunderschöne Klang des Shigeru Kawai SK-EX Konzertflügels ist das Herzstück der Modelle NV5S und NV10S. Dieses Weltklasse Instrument wird in Handarbeit von Shigeru Technikern, unter Verwendung von hochwertigsten Materialien, gefertigt.

International bekannt als 'Das erstklassige Piano aus Japan', wird der Shigeru Kawai SK-EX Flügel wegen seiner tonalen Klarheit geschätzt und ist immer wieder weltweit auf den Bühnen von Konzerthallen und Musikinstitutionen zu finden.

Der Shigeru Kawai EX Konzertflügel wird oft international von professionellen Pianisten für Veranstaltungen ausgewählt, so auch beim Chopin International Piano Wettbewerb, welcher alle 5 Jahre in Warschau (Polen) stattfindet.



SK-EX RENDERING MEHRKANAL-KLANGERZEUGUNG

Um den Klang des Shigeru Flügels möglichst naturgetreu reproduzieren zu können, beinhalten die Novus-Modelle die SK-EX Rendering Klang-erzeugung, welche ein Mehrkanal-Sampling aller 88 Tasten mit der neuesten Resonanz Modellierung Technologie kombiniert. Diese Kombination ermöglicht ein breiteres Spektrum der Klangcharakteristik und lebendigere authentische Klangveränderungen bei dynamischem Spiel.



HOCHWERTIGES VERSTÄRKERSYSTEM LAUTSPRECHER SPEZIALANFERTIGUNGEN

Der Klang des NV10S wird über ein leistungsstarkes System mit 7 Lautsprechern wiedergegeben, das einen großen 20-cm-Tieftöner im unteren Gehäuse des Instruments, vier hochwertigen, nach oben gerichteten Mitteltonern und zwei auf den Spieler gerichteten Hochtönern kombiniert. Das Ergebnis ist ein authentisches Spielerlebnis, das den Spieler in ein flügelähnliches, dreidimensionales Klangfeld eintauchen lässt.



ONKYO TECHNOLOGIE PREMIUM AUDIO

Entwickelt in Zusammenarbeit mit Onkyo, einem der führenden japanischen Premium Audio Hersteller, gehören das NV5S und NV10S zu den Instrumenten, in denen Spezialkomponenten für eine High-End Audio Wiedergabe zum Einsatz kommen. Die eingesetzten Technologien verbessern die Klangqualität über den gesamten Dynamikbereich. Der einzigartige Klangcharakter des Shigeru Kawai Flügels bleibt dabei erhalten.



AKUSTISCHES AMBIENTE TWINDRIVE SOUNDBOARD SPEAKER

Im Gegensatz dazu nutzt das Lautsprechersystem des NV5S die Vorteile des Klaviergehäuses voll aus und kombiniert vier hochwertige Lautsprecher und zwei nach vorne gerichtete Hochtöner mit dem exklusiven TwinDrive Soundboard Speaker System von Kawai. Diese Kombination liefert einen satten und dennoch warmen, organischen Klang, der das Klangbild eines akustischen Pianos sehr natürlich wiedergibt.

Digitalpiano Vielfalt



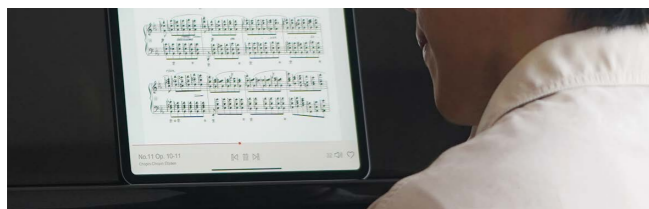
SHS - SYSTEM

Die Novus Modelle sind mit einem "Spatial-Headphone-Sound" (SHS) System ausgestattet, welches ein räumlicheres Hören via Kopfhörer in höchster Klangqualität ermöglicht. Auch lässt sich der verwendete Kopfhörertyp einstellen, um den Klang anzupassen. Das Ergebnis ist ein ermüdungsfreies Hörerlebnis, selbst über einen längeren Zeitraum.



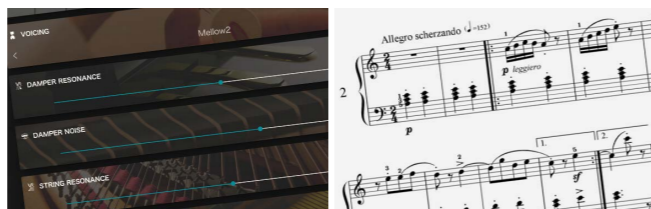
LCD TOUCHSCREEN DISPLAY

Die Funktionen der Novus Modelle werden in erster Linie über das Touchscreen Display kontrolliert, das diskret links neben der Tastatur zu finden ist. Das hochauflösende Display ermöglicht die Auswahl und Änderung von Klängen und Einstellungen durch einfaches Tippen oder Wischen mit einem Finger auf der Touchscreen Oberfläche.



BLUETOOTH KONNEKTIVITÄT

Zusätzlich zu den USB- und MIDI-Anschlüssen verfügen die Novus Modelle über integrierte Bluetooth®-Technologien, die eine kabellose Kommunikation mit intelligenten Geräten ermöglicht. Einmal gekoppelt, können Novus Besitzer eine Vielzahl von musikbezogenen Apps nutzen oder Audio über die Lautsprechersysteme der Instrumente streamen.



MODERNE APP-UNTERSTÜTZUNG

Die Novus-Modelle sind mit Bluetooth ausgestattet und unterstützen die neueste Generation der Kawai Apps für iOS und Android Geräte. Die Piano-Remote App bietet eine alternative Möglichkeit, Klänge zu ändern und Einstellungen vorzunehmen, während die PiaBookPlayer App unter anderem die Noten von über 370 klassischen Stücken anzeigt.

Spezifikationen



NV10s



NV5s

		Akustische Spezifikationen	
Tastaturmechanik	Typ	Millennium III Hybrid, Flügel Tastaturmechanik	Millennium III Hybrid, Klavier Tastaturmechanik
	Tasten	Verlängerte Tasten aus Fichtenholz, Tastenbeläge aus Acryl/Phenol	
	Hämmer	Graduiert gewichtete ABS Hämmer	
	ABS Karbonteile	Ja	
	Sensorsystem	Integrated Hammer Sensing System (IHSS), kontaktlose optische Sensoren	
Pedale	Typ	Flügelpedale	Klavierpedale
	Dämpfer	Flügel Dämpfermechanismus (Halbpedal-fähig)	Klavier Dämpfermechanismus (Halbpedal-fähig)
	Soft/Sostenuto	Grand Feel Pedal System (Soft Halbpedal-fähig)	Grand Feel Pedal System
Gehäuse	Oberfläche	Schwarz Hochglanz	
	Tastenklappe	Flügeltyp, langsam schließende Tastenklappe (abnehmbar)	Klavertyp, langsam schließende Tastenklappe
	Notenpult	Flügeltyp, Winkel einstellbar (6 Positionen)	
	Abmessungen	148 (B) x 65 (T) x 99.5 (H) cm (ohne Notenpult)	149.5 (B) x 46.5 (T) x 110 (H) cm
	Gewicht	132 kg	

		Digitale Spezifikationen		
Sound	Klangerzeugung	SK-EX Rendering: 88 Tasten Multi-Channel Piano Sampling, 88 Tasten Resonance Modelling Harmonic Imaging XL: 88 Tasten Piano Sampling, Acoustic Rendering Resonance		
	Piano Klangquellen	Shigeru Kawai SK-EX, Shigeru Kawai SK-5, Kawai EX		
	Anzahl der Klänge	SK-EX Rendering: 10 Rendering Charaktere Harmonic Imaging XL: 90 Klänge		
	Polyphonie	max. 256 Noten (je nach gewähltem Klang)		
	Virtual Technician	10 Presets, 21 einstellbare Parameter		
Verstärkertechnik	Hall & Effekte	Hall: 6 Typen, Effekte: 24 Typen, Ambience: 10 Typen (nur SK-EX Rendering)		
	Onkyo Technologie	1-Bit Processing, Dual DAC, DIDRC Filter, Premium Verstärker, Premium Kopfhörer Verstärker		
	Verstärkerleistung	130 W		
Lautsprechersystem	10 cm x 4 (Mittelhochton-Lautsprecher), 1,4 cm x 2 (Kalotten-Hochtonlautsprecher), 20 cm x 1 (Bass-Lautsprecher)	8 cm x 4 (Mittelhochton-Lautsprecher), 2 cm x 2 (Kalotten-Hochtonlautsprecher), TwinDrive Soundboard Speaker		
	Ausstattungsmerkmale	5 Zoll LCD Touchscreen		
Anschlussmöglichkeiten	Recorder	10 x interne Songs, MP3/WAV Aufnahme/Wiedergabe (USB), Metronom		
	App-Unterstützung	PianoRemote (iOS/Android), PiaBookPlayer (iOS/Android)		
	Kopfhöreranschlüsse	1 x 6,3 mm, 1 x 3,5 mm Stereoklinke		
	Audioanschlüsse	LINE IN (3,5 mm STEREO), LINE IN Level, LINE OUT (6,3 mm L/MONO, R)	LINE IN (3,5 mm STEREO), LINE OUT (3,5 mm STEREO)	
	MIDI/USB	MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device		
Bluetooth*	Bluetooth MIDI, Bluetooth Audio			
Leistungsaufnahme	AC IN (60 W)			

Der Begriff Bluetooth® und dessen Logos sind eingetragene Warenzeichen der Bluetooth SIG, Inc. und werden von Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. unter Lizenz verwendet. Weitere Marken und Markennamen sind Eigentum der jeweiligen Besitzer.

Änderungen der Spezifikationen jederzeit vorbehalten. Die Bluetooth Funktionalität ist nicht in jedem Verkaufsland enthalten.

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

