



SHIGERU KAWAI

CONCERT
SERIES

UN SUEÑO

HACE MÁS DE CIENTO AÑOS, EN UN HUMILDE TALLER DE JAPÓN, KOICHI KAWAI SE EMBARCÓ EN UN VIAJE ESPIRITUAL, CON EL DESEO DE DISEÑAR Y FABRICAR UN PIANO QUE UN DÍA SERÍA LLAMADO. "EL EXCELENTE". UNA GENERACIÓN MÁS TARDE, ESTE SUEÑO ARDÍA INTENSAMENTE EN EL CORAZÓN DE SHIGERU KAWAI.

Para Shigeru, el sueño no solo representaba sus orígenes, sino también su destino – una fuerza imparable que le lanzaría a dedicar toda una vida a la búsqueda de la perfección. En el piano Shigeru Kawai, no solo se verá su trabajo y su pasión, sino toda su vida.



Shigeru Kawai

Shigeru Kawai nació el 28 de julio 1922. Entró en Kawai Musical Instruments en 1946, sucediendo a Koichi Kawai como presidente de la compañía. Como descendiente responsable de la revitalización de la compañía, Shigeru dedicó sus esfuerzos en la expansión de la empresa y en completar la fábrica de Ryuyo. Después de servir como presidente de la compañía durante 35 años, se convirtió en el director en 1989. Falleció el 20 de agosto 2006.





CK

SHIGERU KAWAI

HONOR

EL HONOR ES SAGRADO EN CUALQUIER CULTURA, Y CIERTAMENTE LO ES EN LA JAPONESA. ES UNA NOBLE ALIANZA QUE UNE UN INDIVIDUO A "SUS PALABRAS Y SUS ACCIONES" INEXTRICABLEMENTE CON EL VALOR Y LA ESENCIA DE SU PROPIO NOMBRE. NO HAY MAYOR PRUEBA DE HONOR, NI MAYOR COMPROMISO, QUE ESCRIBIR SU NOMBRE EN EL TRABAJO HECHO CON SUS PROPIAS MANOS.

Del diseño original, la selección de los materiales más finos, al ensamblaje a mano por parte de los "Master Piano Artisans", cada Shigeru Kawai es un trabajo de artesanía inflexible, un símbolo de devoción interminable – una profunda expresión de orgullo y honor.

Para Shigeru Kawai, no podía haber otro camino.





HANDCRAFTED EXCELLENCE

LIMITED



EDITION

SHIGERU KAWAI

THE PREMIER PIANO
OF JAPAN

RYUYO, JAPAN

PASIÓN

LA PASIÓN POR LA EXCELENCIA VIVE PROFUNDAMENTE EN EL CORAZÓN DE CADA ARTESANO DE SHIGERU.

Como los miembros de una gran orquesta, cada artesano aporta una riqueza de experiencia, habilidad y arte que empuja al conjunto a superar la suma de las partes. Día a día, el artesano se esfuerza para dejar una huella indeleble en cada creación, una muestra indescriptible de empeño y deber.

Es esta sinfonía de apasionadas energías que ha elevado el piano Shigeru al altísimo nivel alcanzado por pocos y respetados por todos.





INSPIRACIÓN

EL AMOR DE HACER MÚSICA FLUYE PROFUNDAMENTE EN LOS QUE PERSIGUEN EL RESPETADO RANGO DE MASTER PIANO ARTISAN.

Para muchos, es una vocación visceral, nacida de su propio viaje apasionado en la técnica del arte que inspira esta única búsqueda para la maestría. El camino es largo y arduo. Uno debe probarse a si mismo que es merecedor de ser escogido para las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y los concursos de piano internacionales – Los elegidos son pocos.

Pero para los que lo consiguen, el papel de un MPA ofrece el raro privilegio de manejar las herramientas con infinitas posibilidades. Impregnado de las sensibilidades musicales del propio artesano, cada piano Shigeru es una obra inconfundible con un potencial ilimitado – preparado para descubrir su verdadera y duradera voz bajo el toque de las manos del artista.



LA VOZ DE LOS MAESTROS ARTESANOS DE PIANO (MPA)



*Mi pasión por los pianos guía mi mente cuando los fabrico.
Crear los sonidos es la expresión de mi mismo.
Esto ha guiado mi amor por los pianos, y mi profundo deseo que los
pianos en los que trabajo funcionen perfectamente.*

- Tatsuya Murakami

*No hay una meta definida cuando se crea un Shigeru Kawai.
No pensamos en que “si llego a este punto, es bueno”, o “si
conseguimos esto, es la meta.”
Solo debemos aspirar a continuar, para buscar el buen sonido
para siempre.*

- Hidemi Okubo



*Cuido la inspiración.
Sitúo la mayor importancia en las cosas que
apoyan esta inspiración.*

- Yutaka Nakao

SERENIDAD

EL TIEMPO TIENE POCA RELEVANCIA EN LA CREACIÓN DE UN SHIGERU KAWAI. NO HAY PRISA EN TERMINARLO. NO HAY PRESIÓN EN CUANTO A FECHAS LÍMITES DE ENTREGAS.

Cada artesano entiende que la máxima prioridad es la perfección. Esto explica que cada elemento en el proceso de fabricación es el triple o incluso cinco veces mayor, y explica por qué el taller de Shigeru es un lugar de concentración y serenidad. Si existe un secreto subyacente al increíble sonido del piano de concierto Shigeru, es precisamente la quietud de este lugar donde el corazón, la mente y el espíritu, se toman el tiempo de respirar y la libertad de echar a volar.





INTUICIÓN

LA HABILIDAD DE SELECCIONAR LA MADERA APROPIADA, LA CLASE QUE PUEDE EXPRESAR EN CADA LENGUAJE UNA EMOCIÓN DESDE EL MÁS FUERTE FERVOR HASTA LOS MÁS SUAVES SUSURROS DE UN TONO, ES UN ARTE EN SI MISMO.

Sea la selecta picea para la tapa armónica, la caoba de primera clase para los macillos, o el elegido arce para el puente, los materiales escogidos para cada pieza de un piano de renombre mundial deben ser perfectos para la tarea. Los artesanos de Shigeru han pasado décadas puliendo esta rara habilidad para discernir entre lo satisfactorio y lo sublime. Es esta sabiduría venerable, esta intuición, que uno puede oír y sentir en cada una de las notas de un piano Shigeru.



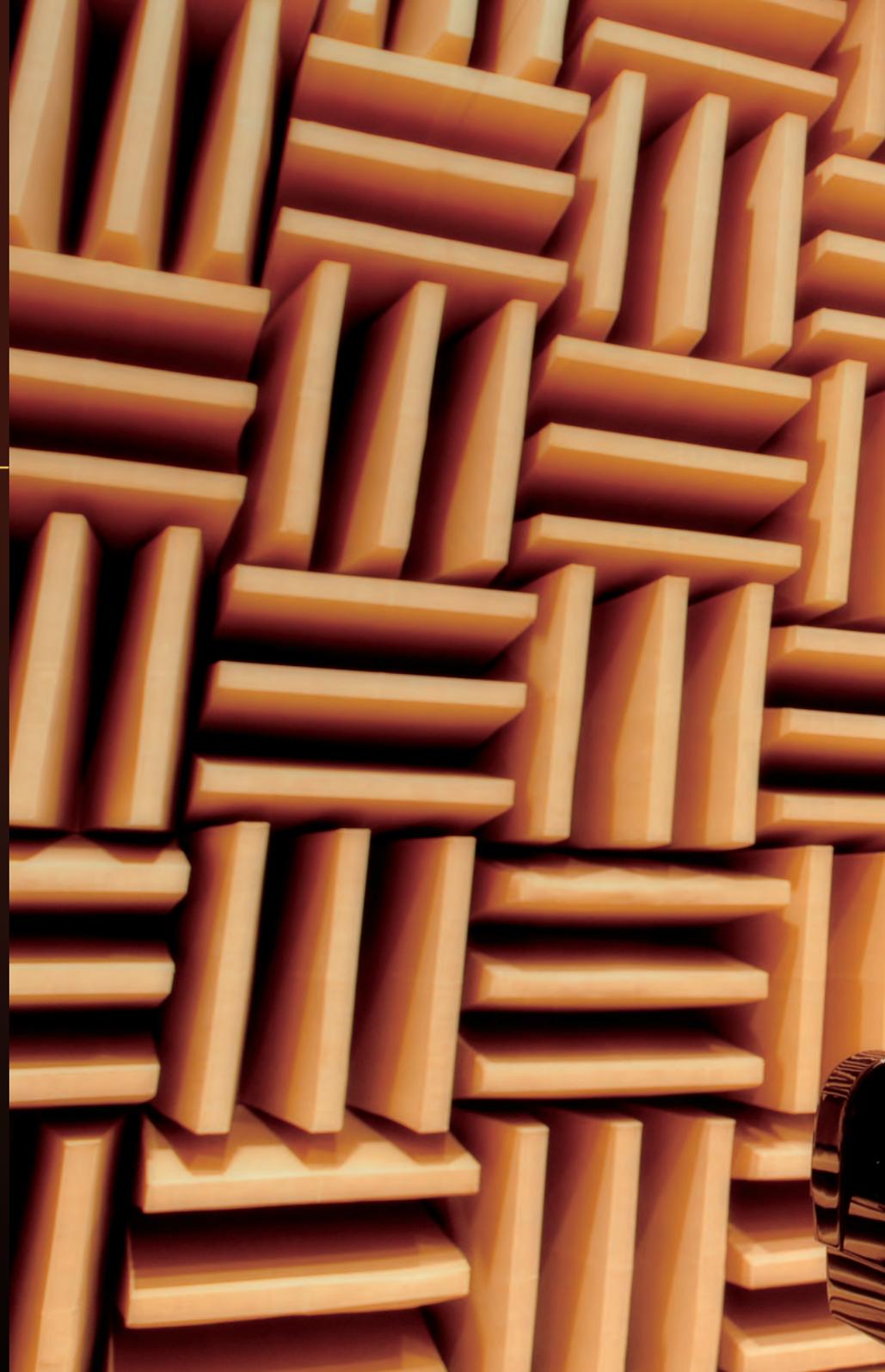


PROGRESO

LA VERDADERA ARTESANÍA NUNCA PUEDE FRENAR EN SU AFÁN DE MEJORAR. POR SU PROPIA NATURALEZA, DEBE PROGRESAR Y EVOLUCIONAR CONSTANTEMENTE. ÉSTE HA SIDO SIEMPRE SU CAMINO HACIA LA GRANDEZA.

Mientras que nuestros métodos originales, respetados a través de los tiempos, se aplican con diligencia y veneración, los artesanos de Shigeru acogen cada método más moderno para perfeccionar aún más el arte del piano. Nuestra cámara anecoica permite el análisis exhaustivo del tono puro. Los materiales más punteros mejoran la estabilidad y consistencia del tacto. Las herramientas del diseño digital optimizan la construcción y actuación de cada componente.

En el mundo de los pianos, no es suficiente recrearse en el pasado. Fiel a su propia naturaleza el piano Shigeru es el paradigma del progreso con visión de futuro.





SHIGERU KAWAI

ATRIBUTOS

► TAPAS ARMÓNICAS MADURADAS: KIGARASHI
(Secado totalmente natural de la madera)

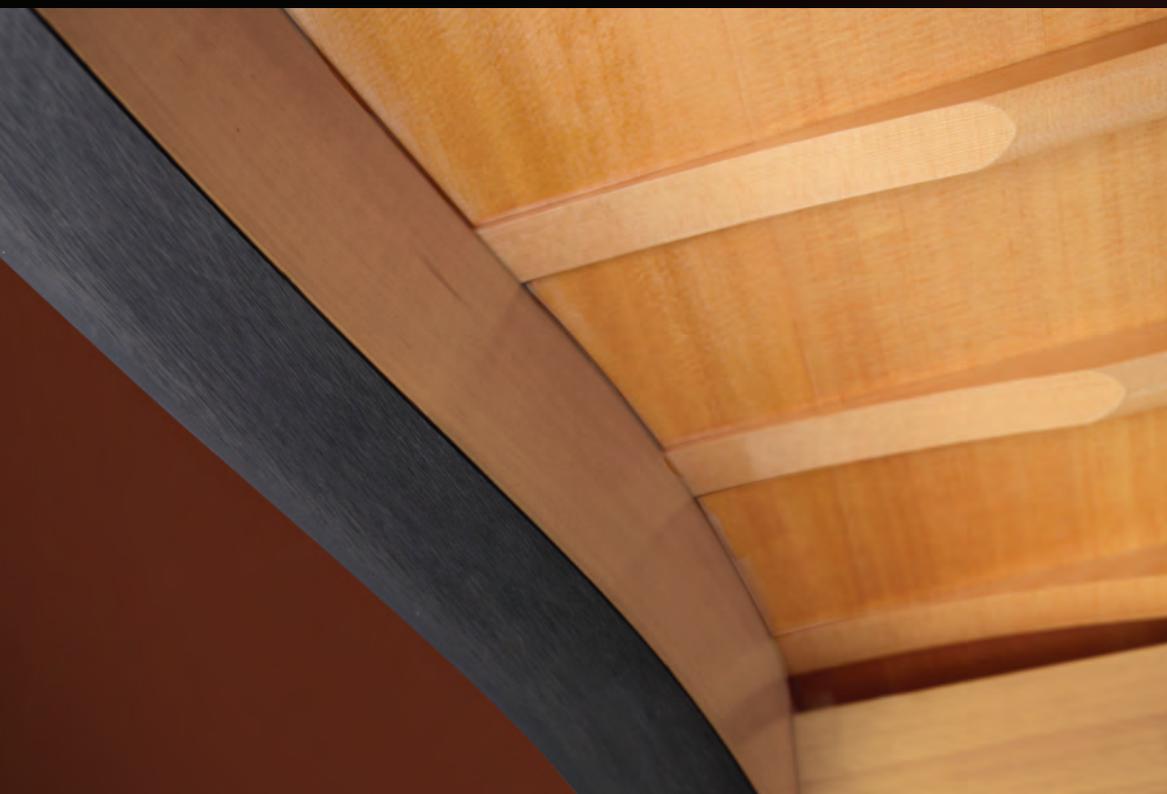
La tapa armónica especialmente ajustada en un piano Shigeru, está hecha de la mejor picea, madurada por el método tradicional *Kigarashi* que usa solo las fuerzas del tiempo y la naturaleza para permitir que la madera alcance un estado de equilibrio natural. Es la duración de este proceso meticuloso que da a los pianos Shigeru su calidad y riqueza tonal única.





◀ MACILLOS SHIKO SEION

Los macillos *Shiko Seion*, que toman su nombre de las palabras japonesas para "máxima entonación", forman parte de un cometido exclusivo de nuestros MPA que supervisan su fabricación desde principio a fin. Cada macillo es prensado a mano meticulosamente sin aplicación de calor y cuidadosamente entonado sin endurecedores artificiales para asegurar una respuesta dinámica y expresión excepcionales.



◀ EL LADO DE LA COLA KONSEI KATAGI

El exclusivo lado de la cola *Konsei Katagi* utiliza una mezcla de específicas maderas duras para conseguir un equilibrio ideal en el tono. Para el lado interno de la cola, se entremezclan láminas de maderas duras de poros pequeños que aseguran un brillo y proyección superior y maderas duras de poros más grandes que ofrecen calidez y cuerpo. Esta sinergia de maderas duras en una estructura divergente, produce una potente y muy redonda riqueza de tono que representa el sello distintivo del piano Shigeru.

► DISEÑO INTEGRADO DE SUPERPOSICIÓN DEL BASTIDOR

El diseño integrado de superposición del bastidor (SOLID) crea una base extraordinariamente rígida para soportar la tensión de las cuerdas. De construcción sólida, el clavijero es manualmente ajustado al arpa. Este clavijero y el bastidor superpuesto son entonces integrados en una estructura única y anclados sólidamente al lado de la cola. El armazón resultante posee una fuerza y rigidez excepcional para asegurar una afinación estable y potente entonación.



▲ MECANISMO MILLENIUM III

Nuestro aclamado mecanismo Millennium III utiliza los componentes de carbón ABS que son excepcionalmente ligeros y rígidos para facilitar una repetición más rápida y además aumentar la potencia usando menos esfuerzo. Las texturas de superficie microscópicas en las piezas seleccionadas del mecanismo permiten a la vez una perfecta respuesta y soberbio control.





▲ TECLAS MAS LARGAS

La longitud total de cada tecla es mayor para facilitar la interpretación y ofrecer incluso un tacto y respuesta más uniforme desde la parte frontal hasta la posterior de la superficie de dicha tecla. Su diseño es ligeramente de mayor altura para una máxima rigidez y así permitir mayor potencia.



▲ LAS CÁPSULAS DE MORTESAS CENTRALES DE CONCIERTO

La utilización de madera de arce para las cápsulas de mortesas centrales añade firmeza a la tecla para mejorar el cambio de energía. Esta modificación en el diseño en los instrumentos de la serie de concierto de Shigeru ha doblado la longitud para permitir un cambio de energía excepcional y óptima potencia.

► LOS AGRAFFES DE CONCIERTO

Idénticos a los que se usan en el famoso EX de Concierto, los agraffes de concierto de Shigeru Kawai se montan de uno en uno en una varilla de latón para asegurar máxima precisión y fuerza. El resultado es un tono claro, potente e impactante.



▲ BORDONES TEMAKI

(Enroscado a mano)

En el idioma japonés, la palabra temaki significa literalmente "enroscado a mano". En este proceso lento, el artesano pacientemente dirige el enroscamiento de cada bordón a mano para una absoluta precisión y tensión para asegurar la riqueza de carácter y una soberbia profundidad de tono.





▲ BARRAJES DE PICEA MACIZA

La picea es conocida por su impresionante capacidad de conducir y conservar la energía del sonido. Sin embargo, es considerada generalmente demasiado preciosa para usarse como material estructural. Para los Pianos Shigeru, todos los barrajes inferiores están hechos enteramente de picea de las más alta calidad.



◀ PARTE SUPERIOR DEL PUENTE DE MADERA DE BOJ

La madera de boj es una madera extremadamente dura que es particularmente eficiente en transferir frecuencias tonales más altas a través del puente hacia la tapa armónica. La parte superior del puente de madera de boj asegura una proyección de agudos que complementa el sonido de bajo mas potente en los pianos más grandes.

Disponible solo en SK5, SK6 y SK7.



◀ APAGADORES CON PIVOTES-DUAL

Una atención meticulosa a la necesidad de los interpretes profesionales es evidente en cualquier característica de un piano Shigeru. Un ejemplo, en su origen desarrollado para nuestro piano de concierto Shigeru Kawai SK-EX, es el único diseño de pivote dual de apagador que permite un control más suave del medio pedal para obtener una expresión tonal más delicada.

UNA VISITA ÚNICA

LA VOLUNTAD DE SHIGERU KAWAI FUE QUE SU HONOR FUERA MANTENIDO POR TODOS LOS QUE ENTRARAN EN SU LEGADO.

Por este motivo, aquellos que posean un piano Shigeru Kawai recibirán una visita única de un técnico de piano aprobado por Kawai*. Será un privilegio para nosotros brindar una regulación, entonación y afinación de nivel profesional como regalo a aquellos que han seleccionado el Premier Piano de Japón.

* Dependiendo del área de mercado.





SELECCIÓN

CONCERT SERIES

SK-EX CONCERT GRAND

Cada piano de concierto SK-EX se concibe como el paso siguiente a la evolución en el arte del piano. Se fabrican menos de veinte instrumentos cada año en todo el mundo. Con su magnífico tono e impresionante respuesta en la pulsación, el SK-EX es un raro tesoro que puede describirse mejor en una sola palabra: Incomparable.

Largo: 278 cm

Ancho: 158 cm

Peso: 504 kg

Acabado: Ebanos Pulidos





SK-7 SEMI-CONCERT GRAND

El SK-7 es una obra de arte trascendental que comunicará con pasión destacable, precisión y poesía entre las manos del artista.

Largo: 229 cm

Ancho: 157 cm

Peso: 400 kg

Acabado: Ebano Pulido



SK-6 ORCHESTRA GRAND

El SK-6 es un instrumento de profunda belleza y carácter que cautivará la vista y el oído en cualquier interpretación.

Largo: 214 cm

Ancho: 154 cm

Peso: 382 kg

Acabado: Ebano Pulido



SK-5 CHAMBER GRAND

El SK-5 ofrece una mezcla gratificante de potencia y presencia que agrada en todas las salas profesionales desde estudios hasta pequeñas salas para recitales.

Largo: 200 cm

Ancho: 153 cm

Peso: 351 kg

Acabado: Ebanos Pulidos



SK-3 CONSERVATORY GRAND

El SK-3 sobresale con una combinación de un soberbio tono y tacto admirados por los pianistas profesionales en todo el mundo.

Largo: 188 cm

Ancho: 152 cm

Peso: 334 kg

Acabado: Ebano Pulido



SK-2 CLASSIC SALON GRAND

El SK-2 ofrece el elegante perfil de una piano de cola con una riqueza de tono incomparable con otros pianos de esta clase.

Largo: 180 cm

Ancho: 152 cm

Peso: 324 kg

Acabado: Ebano Pulido



ESPECIFICACIONES



SK-EX



SK-7



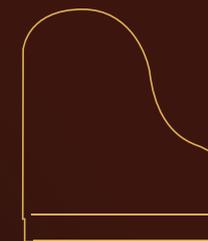
SK-6



SK-5



SK-3



SK-2

Largo	278 cm	229 cm	214 cm	200 cm	188 cm	180 cm
Ancho	158 cm	157 cm	154 cm	153 cm	152 cm	152 cm
Altura	103 cm	102 cm				
Peso	504 kg	400 kg	382 kg	351 kg	334 kg	324 kg
Área de tapa armónica	2,10 m ²	1,70 m ²	1,60 m ²	1,41 m ²	1,33 m ²	1,23 m ²
Número de barrajes	5	4	4	4	4	3
Mecanismo Millenium III	●	●	●	●	●	●
Superficie de teclas Neotex	●	●	●	●	●	●
Varilla central	Madera	Metal	Metal	Madera	Madera	Madera
Configuración de las ruedas	Grande de metal	Doble, de metal				

RESPONSABILIDAD

CUIDAR DEL PLANETA ES NATURAL PARA LOS QUE CREAN LOS PIANOS SHIGERU KAWAI. DESPUÉS DE TODO, LA NATURALEZA ES LA PROVEEDORA DE LOS MATERIALES QUE SE EMPLEAN PARA FABRICAR ESTOS MAGNÍFICOS INSTRUMENTOS.

En 1997, la fábrica de pianos de cola Ryuyo de Kawai fue la primera del sector en obtener la certificación ISO 14001, la más prestigiosa a nivel mundial en gestión medioambiental. En Ryuyo hay grupos de trabajo que se dedican a supervisar y mejorar las emisiones y el control de residuos y la adquisición de productos ecológicos, así como a realizar toda una serie de medidas de ahorro de energía y de protección medioambiental. Gracias al proyecto Kawai Forest Project ya se han sembrado más de 700.000 plantones.

Todos estos esfuerzos clave seguirán siendo parte de cada piano que fabriquemos. Es una promesa que le hacemos a usted y a nuestro planeta.





ALMA

UN PIANO SHIGERU ES MUCHO MÁS QUE LA APLICACIÓN INTELIGENTE DE MATERIALES, TRABAJO Y DISEÑO. ES UNA FORMA DE ARTE NACIDA NO DE LA MENTE SINO DEL CORAZÓN.

Así, un artesano hace mucho más que simplemente "construirlo" – le da vida. El sensitivo cuidado de cada parte, cada pieza, cada pequeño matiz, imprimen una intangible cualidad – un alma – que permanece de generación en generación.

Y aquellos que son propietarios de un piano Shigeru saben que poseen no solo un instrumento, sino un amigo que les acompaña en su búsqueda de sueños.

ELOGIO

MUCHOS DE NUESTROS ARTISTAS MÁS TALENTOSOS EN EL MUNDO, EDUCADORES Y EXPERTOS TÉCNICOS HAN APLAUDIDO EL PIANO SHIGERU KAWAI POR SU IMPRESIONANTE TACTO, TONO E INTERPRETACIÓN PROFESIONAL.



"El piano de Concierto Shigeru Kawai en el Conservatorio de Chapman es un piano de elite magníficamente fabricado. Muchos artistas se han asombrado por su innovación en su diseño y soberbia potencia y proyección."

Dr. Grace Fong
*Director de Keyboard Studies
Conservatorio de la Universidad de Chapman*



"El piano Shigeru ofrece una respuesta tonal superior a lo largo de todos los registros, y un mecanismo de ingeniería soberbio que me permite hacer cualquier cosa que pudiese imaginar. En grabaciones, recitales y en el estudio de enseñanza, el piano Shigeru ofrece todo lo que un pianista podría pedir."

Dr. David Korevaar
*Weil Profesor de piano
Universidad de Colorado, Boulder*



"Verdaderamente dispara la imaginación creativa del intérprete, ¡un instrumento milagroso!"

Mark Nixon
*Jefe del Departamento de piano en
King's College School, Londres*



"El piano Shigeru Kawai es insuperable en cuanto a su fabricación y belleza de su tono."

Earl Wild
Pianista legendario



"Tiene el espectro dinámico más amplio de cualquier piano que yo conozca. Ojalá hubiese un piano Shigeru Kawai en todos los lugares donde yo toco."

John Chen
Ganador del Concurso
Internacional de Piano en Sydney.



"La dinámica y expresión del instrumento es incomparable. En cuanto llego a una sala de conciertos y veo que hay un piano de concierto Shigeru en el escenario, simplemente estoy feliz."

Dieter Falk
Pianista, Compositor y Productor



"El piano Shigeru siempre me ofrece la inspiración de crear música a un muy alto nivel. Me encanta su sonido honesto y transparente."

Junko Ueno Garrett
Pianista concertista



"Quiero felicitarlos a todos: en mi opinión Kawai fabrica hoy en día el mejor piano del mundo!"

Mikhail Pletnev
Pianista, Compositor y Director



"Cuando toqué por primera vez un Shigeru Kawai EX, tuve la sensación de estar con un viejo amigo: era el instrumento que andaba buscando."

Moye Chen
Pianista concertista



"El mejor compañero que un pianista puede pedir al embarcarse en la aventura de explorar y compartir la mejor música del mundo. Eso es el piano Shigeru Kawai EX para mí."

Florian Mitrea
Pianista concertista



"Toque supremo, potencia máximo color y expresión dinámica."

Michael Kieran Harvey
Pianista concertista

"Seleccioné un piano Shigeru Kawai por sus cualidades de sonido y mecanismo flexible. Es siempre un placer tocar en un piano de una calidad tan excelente."

Stanislav Bunin
Pianista concertista

"Algunos de los pianos de mejor sonido a punto de llegar de Japón."

Larry Fine
The Piano Book

"Si se busca un instrumento de concierto de verdadera elite, innovador y sin duda de calidad de renombre mundial, el piano Shigeru Kawai debería considerar seriamente ser tenido en cuenta."

George Kolasis
Renombrado Técnico de piano Canadiense

"El alma del Shigeru Kawai radica en su brillo, interminables colores y perfección técnica. Me hechiza su sonido sin igual."

Laetitia Hahn
Pianista concertista



"Seleccioné un piano Shigeru Kawai por sus cualidades de sonido y mecanismo flexible. Es siempre un placer tocar en un piano de una calidad tan excelente."

Warren Mailley-Smith
Pianista concertista

ARTISTAS

EN LOS CONCURSOS DE PIANOS A LO LARGO DE TODA LA GEOGRAFÍA MUNDIAL, LOS MEJORES PIANISTAS HAN ELEGIDO EL PIANO DE COLA DE CONCIERTO KAWAI.



© Shigeru Kawai International Piano Competition



Alexander Gadjevi
Concurso Chopin

© D. Golik / The Fryderyk Chopin Institute



Can Cakmur
Concurso Hamamatsu

© Hamamatsu International Piano Competition

CONCURSOS DE PIANOS INTERNACIONALES



Irina Zahharenkova
Concurso Casagrande



John Chen
Concurso Sydney



Alexey Sychev
Concurso Jose Iturbi



Simone Pedroni
Concurso Van Cliburn



Alexei Nabiulin
Concurso Dublin

El noveno concurso internacional de Van Cliburn (*EE.UU.*)
El ganador del primer premio selecciona Kawai

El décimo concurso internacional Tchaikovsky (*Rusia*)
Los dos primeros premios seleccionan Kawai

El octavo concurso internacional de Sydney (*Australia*)
El primer premio selecciona Kawai

El segundo concurso internacional de Dublin (*Irlanda*)
Los seis primeros premios seleccionan Kawai

El quinto concurso internacional de Dublin (*Irlanda*)
El ganador del primer premio selecciona Kawai

El segundo concurso internacional Rachmaninoff (*Rusia*)
El ganador del primer premio selecciona Kawai

El décimo primero concurso internacional de Santander (*España*)
El ganador del primer premio selecciona Kawai

El concurso internacional Ferruccio Busoni n 45 (*Italia*)
El ganador del primer premio selecciona Kawai

El concurso internacional William Kapell n 23 (*EE.UU.*)
Los ganadores de los tres primeros premios seleccionan Kawai

El concurso internacional ARD n 42 (*Alemania*)
El ganador del primer premio selecciona Kawai

El concurso internacional décimo cuarto Iturbi (*España*)
El ganador del primer premio selecciona Kawai

El concurso internacional vigésimo Iturbi (*España*)
El ganador del primer premio selecciona Kawai

El concurso internacional vigésimo primo Iturbi (*España*)
Los ganadores del segundo y tercero premio seleccionan Kawai

El duodécimo concurso internacional Vianna da Motta (*Macao*)
El ganador del primer premio selecciona Kawai

El décimo octavo concurso internacional Premio Dino Ciani (*Italia*)
Los ganadores de los tres primeros premios seleccionan Kawai

El noveno concurso internacional de Hamamatsu (*Japón*)
El ganador del primer premio selecciona Kawai

El décimo concurso internacional de Hamamatsu (*Japón*)
El ganador del primer premio selecciona Kawai

El vigésimo séptimo concurso internacional Casagrande (*Italia*)
El ganador del primer premio selecciona Kawai

El trigésimo concurso internacional Casagrande (*Italia*)
Los ganadores del primer y segundo premio seleccionan Kawai

El decimoctavo concurso internacional Fryderyk Chopin (Polonia)
Los ganadores del segundo y sexto premio seleccionan Kawai

El octavo concurso internacional de Sendai (*Japón*)
Los seis ganadores seleccionan Kawai

RAREZA

EL RIGUROSO GRADO DE TRABAJO A MANO Y EL USO DE MATERIALES ESPECIALMENTE ELEGIDOS MANTIENEN ESTOS INSTRUMENTOS RAROS EN SU CARÁCTER ASI COMO EN SU CANTIDAD.

Cada piano Shigeru es un tesoro de Edición Limitada, nacido para cumplir los sueños de toda la vida del artista.



ADQUISICIONES

HABIENDO CUMPLIDO CON SU RENOMBRE ENTRE LOS PROFESORES, EDUCADORES EN LOS MAS PRESTIGIOSOS LUGARES ALREDEDOR DEL MUNDO, LOS PIANOS SHIGERU HAN SIDO TAMBIÉN SELECCIONADOS POR LA MAYORÍA DE LAS INSTITUCIONES MÁS CONSIDERADAS DEL PLANETA.

Academy of Arts (*Serbia*)

American Academy of Dramatic Arts (*EE.UU.*)

Anglo-Chinese Junior College (*Singapur*)

Anton Bruckner Konservatorium (*Austria*)

Australian Music Examination Board (*QLD, NSW & WA, Australia*)

Bielsko-Biala Music School (*Polonia*)

Brigham Young University (*EE.UU.*)

Carrollwood Cultural Center (*EE.UU.*)

Central Conservatory of Music (*China*)

Chapman University (*EE.UU.*)

China Conservatory of Music (*China*)

Clayton State University (*EE.UU.*)

Colburn Conservatory of Music (*EE.UU.*)

Columbia College, Chicago (*EE.UU.*)

Conservatoire de musique du Québec à Montréal (*Canadá*)

Conservatoire de musique du Québec à Gatineau (*Canadá*)

Conservatoire de musique du Québec à Rimouski (*Canadá*)

Conservatoire de musique du Québec à Saguenay (*Canadá*)

Conservatoire de musique du Québec à Val-d'Or (*Canadá*)

Conservatoire de Guyancourt (*Francia*)

Conservatoire de Limoges (*Francia*)

Conservatoire de Poitiers (*Francia*)

Conservatoire de Thouars (*Francia*)

Conservatoire de St. Brieuc (*Francia*)

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (*Francia*)

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (*Francia*)

Conservatorio Arrigo Pedrollo (*Italia*)

Conservatorio Jacopo Tomadini (*Italia*)

Conservatorio Profesional de Música de Cullera (*España*)

Conservatorio Profesional de Música de Liria (*España*)

Conservatorio Profesional de Música de Valencia (*España*)

Conservatorio Superior de Música de Alicante (*España*)

Conservatorio Superior de Música de Castellón (*España*)

Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (*España*)

Ecole de Musique du Bocage Bressuirais (*Francia*)

Egå Gymnasium (*Dinamarca*)

Etta and Joseph Miller Performing Arts Center (*EE.UU.*)

Glazbeno učilište Elly Bašić (*Croacia*)

Heisei College of Music (*Japón*)

Istituto Superiore Rinaldo Franci (*Italia*)

Interlochen Center for the Arts (*EE.UU.*)

Jacksonville University (*EE.UU.*)

Jazz & Rock Schulen, Freiburg (*Alemania*)

Kyoto City University of Arts (*Japón*)

LaGrange College (*EE.UU.*)

Laugalækjarskóli (*Islandia*)

Leopold-Mozart-Zentrum (*Alemania*)

Mississippi University for Women (*EE.UU.*)

Mogilev State Art College (*Bielorrusia*)

Moscow Tchaikovsky Conservatory (*Rusia*)

Music Academy Mlinaric Vladimir (*Eslovenia*)

Music School Nova Gorica (*Eslovenia*)

Music School Slovenske Konjice (*Eslovenia*)

Music School Trebnje (*Eslovenia*)

Nagoya University of Arts and Sciences (*Japón*)

National Center for the Performing Arts (*China*)

National Taichung University of Education (*Taiwán*)

National Taipei University of Education (*Taiwán*)

National University of Ireland, Maynooth (*Irlanda*)

New England Regional Conservatorium (*Australia*)

Newington College (*Australia*)

Nordiska Musikgymnasiet (*Suecia*)

Norges Musikkhøgskole (*Noruega*)

Osaka College of Music (*Japón*)

Pacific Union College (*EE.UU.*)

Popakemie Baden-Württemberg (*Alemania*)

Pučko otvoreno učilište Poreč (*Croacia*)

Queensland Conservatorium of Music (*Australia*)

Raffles Institution (*Singapur*)

Reinhardt University (*EE.UU.*)

Royal Birmingham Conservatoire (*Reino Unido*)

Royal College of Music, London (*Reino Unido*)

School of the Arts (*Singapur*)

Scotch College, Melbourne (*Australia*)

Scotch College, Perth (*Australia*)

Seitoku University (*Japón*)

Shanghai Conservatory of Music (*China*)

Shorter University (*EE.UU.*)

Showa Academia Musicae (*Japón*)

Sichuan Conservatory of Music (*China*)

Sinfonia Varsovia Orchestra (*Polonia*)

Staatliche Hochschule für Musik Freiburg (*Alemania*)

Tallinna Muusikakeskkool (*Estonia*)

The Purcell School for Young Musicians (*Reino Unido*)

The Savoy Hotel (*Reino Unido*)

The Yehudi Menuhin School (*Reino Unido*)

Tokyo College of Music (*Japón*)

Tokyo Gakugei University (*Japón*)

Tougaloo College (*EE.UU.*)

University of Houston (*EE.UU.*)

University of Nevada, Las Vegas (*EE.UU.*)

University of Western Australia (*Australia*)

University of West Georgia (*EE.UU.*)

Waseda University (*Japón*)

Wheaton College (*EE.UU.*)

Wuhan Conservatory of Music (*China*)

Xi'an Conservatory of Music (*China*)

Xinghai Conservatory of Music (*China*)

Zamosc Music School (*Polonia*)

