

# NOVUS

HYBRID PIANO

NV10

## *Ein Flügellebnis auf einem Hybrid Piano*

Das Novus NV10 ist die perfekte Mischung aus Tradition und Innovation. Ein beeindruckendes Hybrid Instrument, das eine Flügelmechanik samt Dämpfermechanismus mit der neuesten Klang- und Verstärkertechnologie kombiniert.

Design für und getestet von professionellen Pianisten – erleben Sie das unverwechselbare Spielgefühl eines akustischen Premium Instruments, mit allen praktischen und angenehmen Vorzügen eines modernen Digitalpianos.

Das Novus NV10 – ein Flügellebnis auf einem Hybrid Piano.





*“Das Novus NV10 Spielgefühl ist nicht zu unterscheiden von einem Flügel – mit geschlossenen Augen konnte ich keinen Unterschied feststellen.”*

*– Takeshi Oi, Konzertpianist*

## Das Spielgefühl eines Flügels



### Das Streben nach Perfektion

Koichi Kawai plante und baute die erste komplette Akustikpiano Tastatur in Japan bereits Anfang des 20. Jahrhunderts. In den folgenden Jahrzehnten folgten die Kawai Ingenieure weiter dem Streben des Firmengründers nach Perfektion, was u.a. den zukunftsweisenden Einsatz von modernen Materialien und Formen zur Folge hatte.

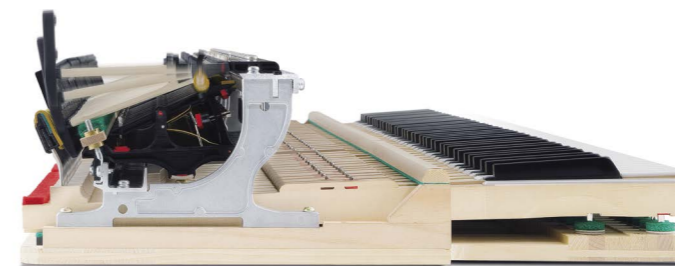
Die *Millennium III* Flügelmechanik, die man heute in den Instrumenten der GX-Serie findet, veranschaulicht Koichis Philosophie. Bei dieser begehrten Mechanik kommen Teile aus sehr stabilem und dennoch leichtem ABS Karbon zum Einsatz. So wird die Mechanik, besonders im Vergleich zu der Verwendung von konventionellen Teilen aus Holz, deutlich robuster, leichter und schneller. Zusätzlich werden in der Kawai GX-Serie längere Tasten eingesetzt, wodurch das Gewicht jeder Taste gleichmäßig über die gesamte Länge der Taste verteilt wird. Dies ermöglicht dem Pianisten eine exzellente Spielkontrolle.

### Die Zukunft des Pianos

Die *Millennium III Hybrid* Mechanik repräsentiert den jüngsten Meilenstein in Kawais langer Geschichte von Klavier Innovationen und bildet den Mittelpunkt des Novus NV10.

Basierend auf der bewährten Mechanik der GX-Serie, verfügt die *Millennium III Hybrid* Mechanik ebenfalls über verlängerte Tasten und ABS Karbonteile. Die traditionellen Filzhämmer wurden dabei jedoch durch individuell gewichtete ABS-Hämmer ersetzt, da sich im Hybrid Piano Novus NV10 keine Metallsaiten befinden, auf die die Hämmer beim Spiel schlagen könnten. Zur präzisen Ermittlung der Anschlagstärke ist das Novus NV10 mit hochauflösenden optischen Sensoren ausgestattet.

Die *Millennium III Hybrid* Mechanik bietet alle Vorzüge einer Premium Flügelastatur in einem digitalen Instrument. Diese Leistung der modernen Ingenieurskunst ermöglicht auch angehenden Pianisten dieses unvergleichliche Spielgefühl eines akustischen Flügels zu genießen, unabhängig von der Uhrzeit und der Größe ihres Zuhauses.





*“Die Integration des Dämpfermechanismus in das Novus NV10 legt die Messlatte für Hersteller von Hybrid Piano Topmodellen höher.”*

– Dr. Owen Lovell, Assistant Professor of Music, Georgia College

## Das Spielgefühl eines Flügels

### Die Seele des Pianos

Die Dämpfer eines akustischen Flügels sind mit Dämpferpüscheln aus weichem Filz belegt, die direkt auf den Metallsaiten des Instruments liegen und somit deren Vibrationen dämpfen. Beim Drücken einer Taste wird/werden die entsprechende/n Saite/n angeschlagen und der jeweilige Dämpfer hebt sich von der/den Saite/n ab, was deren Schwingen ermöglicht.



Die Tastaturmechanik hebt nur die Dämpfer der einzelnen gespielten Tasten an, wogegen das Betätigen des Dämpferpedals alle Dämpfer anhebt. Dies ermöglicht allen Saiten im Einklang zu resonieren und so den einzigartigen Klang eines Flügels, auch während des Ausklingens, zu erzeugen.

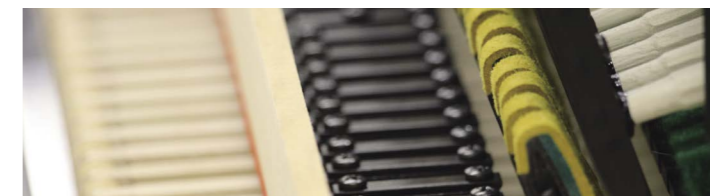
Der Dämpfermechanismus spielt also eine große Rolle, da er den gesamten Pianoklang beeinflusst. Das Betätigen des Dämpferpedals hat aber auch Auswirkungen auf das Spielgewicht der Tastatur. Bei betätigtem Pedal ist das Gewicht etwas geringer. Diese natürliche Interaktion zwischen Tastatur und Pedal ist eine bedeutende Charakteristik eines jeden Flügels, die Ausdauer und Können erfordert, um sie zu beherrschen.

### Beispiellos realistisch

Die schönen verchromten Pedale und das sichtbare Pedalgestänge stammen – wie auch die Premium *Millennium III* Tastaturmechanik – aus der GX-Serie von Kawai. Neben der Tastaturmechanik verfügt das Novus NV10 als erstes Hybrid Instrument zusätzlich über einen Dämpfermechanismus.

Es werden keine Metallsaiten im Inneren des Novus NV10 für eine physikalische Dämpfung benötigt, da der Klang des Instrumentes digital erzeugt wird. Aber um alle Aspekte des Spielens auf einem Flügel reproduzieren zu können, verfügt das Novus NV10 über einen Dämpfermechanismus hinter der Tastaturmechanik mit graduierten Gewichten an jedem Dämpferhebel. Dies dient zur Umsetzung der Gewichtung von traditionellen Holz- und Filzteilen, wenn Tasten und das Pedal betätigt werden.

Diese Entwicklung ermöglicht Pianisten nicht nur den Klangunterschied des Novus NV10 bei Betätigung des Dämpferpedals zu hören, sondern die unterschiedlichen mechanischen Interaktionen mit Händen und Füßen zu fühlen. Diese Detailgenauigkeit ist beispiellos in einem digitalen Instrument und vermittelt ein Spielgefühl, das sich kaum noch vom akustischen Original unterscheidet.





*“Das Novus NV10 ist das beste Hybrid piano, dem ich jemals begegnet bin.  
Der dynamische Sound und das Spielgefühl bringen es noch einen Schritt näher an  
ein akustisches Instrument.”*

– Kenji Miura, Konzertpianist

## Der Klang eines Flügels



### Erstklassige Pianos aus Japan

Der wunderschöne Klang des Shigeru Kawai SK-EX Konzertflügels ist das Herzstück des Novus NV10. Dieses Weltklasse-Instrument wird in Handarbeit von Shigeru Technikern, unter Verwendung von hochwertigsten Materialien gefertigt. International bekannt als 'Das erstklassige Piano aus Japan,' wird der Shigeru Kawai SK-EX Flügel wegen seiner tonalen Klarheit geschätzt und ist immer wieder weltweit auf den Bühnen von Konzerthallen und Musikinstitutionen zu finden.

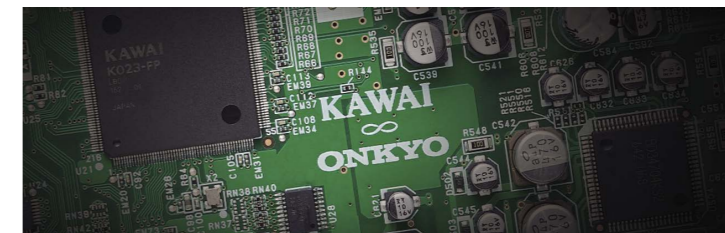
Um den beeindruckenden Klang des Shigeru Flügels möglichst naturgetreu reproduzieren zu können, beinhaltet das Novus NV10 die neue *SK-EX Rendering* Klangerzeugung. Diese neue Klangerzeugung kombiniert ein hochauflösendes Mehrkanal-Sampling aller 88 Tasten mit der neuesten Resonanz Modelling Technologie. Diese Kombination ermöglicht ein breiteres Spektrum der Klangcharakteristik und somit lebendigere authentische Klangveränderungen bei dynamischem Spiel.

### Virtueller Techniker

Das Novus NV10 verfügt über sehr authentische Flügelaufnahmen. Mit dem Virtuellen Techniker (*Virtual Technician*) haben Sie darüber hinaus die Möglichkeit, die Klänge nach Ihren eigenen Wünschen zu editieren. So können Sie mit dieser Funktion beispielsweise virtuell unter verschiedenen Intonationen auswählen und somit den Klangcharakter Ihren persönlichen Vorlieben anpassen oder Einstellungen zu bestimmten Musikstilistiken vornehmen.

### Hochwertiges Verstärkersystem

Entwickelt in Zusammenarbeit mit Onkyo, einem der führenden japanischen Premium Audio Hersteller, gehört das Novus NV10 zu den ersten Instrumenten, in denen Spezialkomponenten für eine High-End Audio Wiedergabe zum Einsatz kommen. Mit diesen Komponenten wird die Klangwiedergabe des Shigeru Kawai Konzertflügelklangs unglaublich klar und kraftvoll, nicht zuletzt auch durch das hochwertige Novus Lautsprechersystem.







*“Es hat mir Spaß gemacht, als ich am Novus NV10 saß und darauf Rachmaninow spielte.  
Es ist ein sehr effizientes Instrument, das auch den professionellen Spieler überzeugt.”*

– Murray McLachlan, Head of Keyboard, Chetham's School of Music

## Das Aussehen eines Flügels

### Akustischer Charakter

Im Inneren des Gehäuses befinden sich die Tastaturmechanik, der Dämpfermechanismus und das Pedalsystem eines Flügels. Von außen zeigt sich das Novus NV10 in einem schwarzen Hochglanzgehäuse mit zahlreichen Merkmalen eines akustischen Pianos.

Das Design des breiten Notenpults und die davor liegende Notenablagefläche aus Kunstleder erinnern sofort an einen Flügel. Das Notenpult bietet ausreichend Platz für das Aufstellen von Noten. Zusätzlich kann die Neigung des Notenpults verändert werden, um sie optimal der Spielerposition anzupassen oder zum Beispiel für das Schreiben von Noten einzustellen.



Neben den klassisch geformten Seitenteilen, deren Design unverkennbar an einen Flügel angelehnt ist, verfügt das Novus NV10 auch über eine langsam schließende Tastenklappe. Sie ist mit einer Doppeldämpfung des *Soft Fall Systems* von Kawai ausgestattet. Dieses System schließt sehr langsam und schützt somit die Hände des Pianisten besonders sicher.

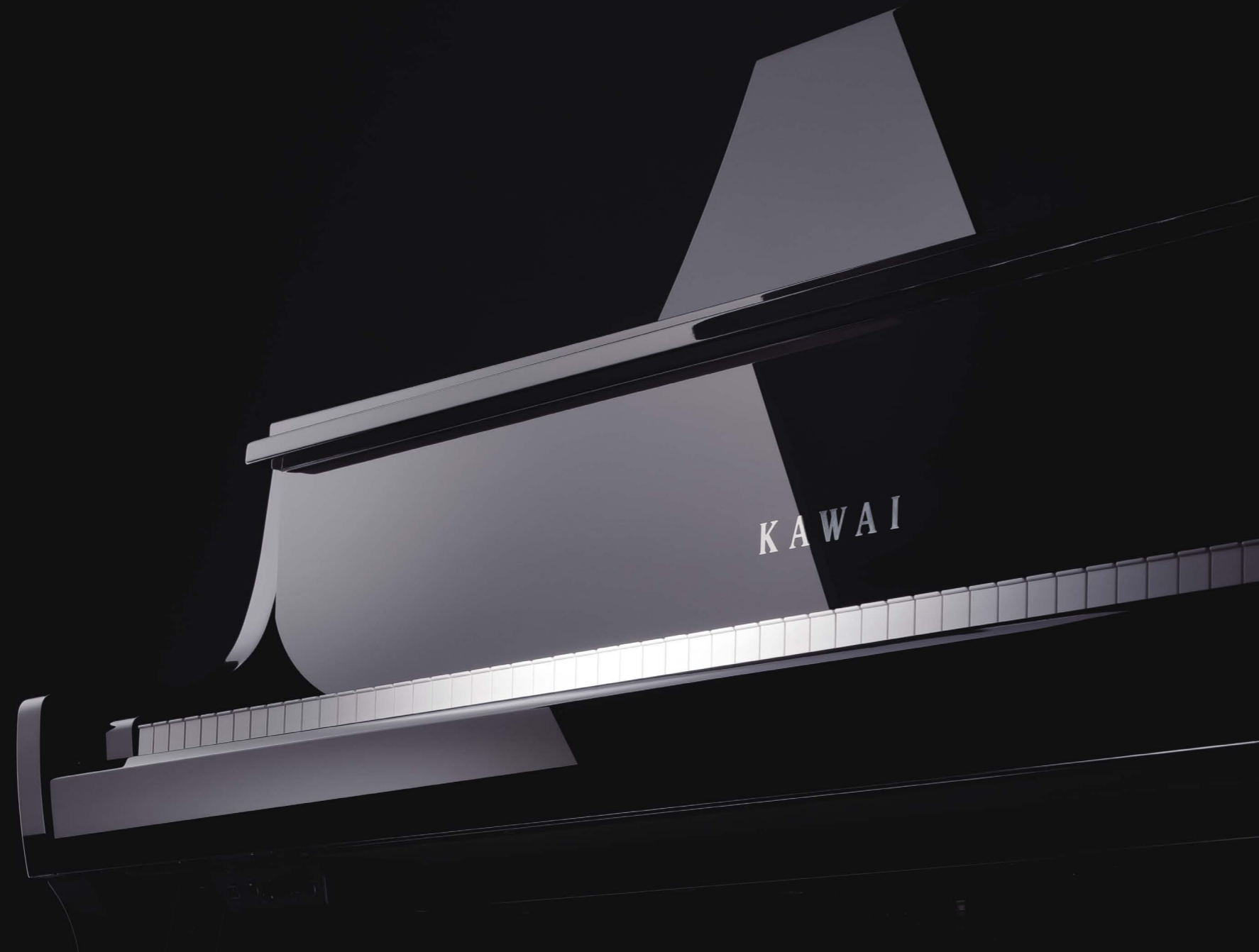
### Digitalpiano Vielfalt

Das Novus NV10 verbindet die Vorzüge eines akustischen Pianos mit modernen Funktionen eines Digitalpianos, die heutzutage sehr vielfältig sind und Klavierspielern zusätzliche Möglichkeiten eröffnen.

Diese Funktionen werden in erster Linie über das Touchscreen Display kontrolliert, das diskret links neben der Tastatur zu finden ist. Das hochauflösende Display ermöglicht die Auswahl und Änderung von Klängen und Einstellungen durch einfaches Tippen oder Wischen mit einem Finger auf der Touchscreen-Oberfläche. Um sich auf sein Spiel zu konzentrieren und nicht vom Display abgelenkt zu werden, lässt sich das Display während des Spielens automatisch abschalten.

Im Gegensatz zu einem akustischen Piano verfügt das Novus NV10 über zahlreiche Anschlussmöglichkeiten zu anderen Geräten. Über die Audio-Anschlüsse lässt sich das Novus NV10 z.B. an eine Verstärkeranlage anschließen. Über die USB- und MIDI-Anschlüsse lassen sich MIDI-Daten z.B. zu/von einem Computer senden/empfangen. Dank integrierter Bluetooth®-Technik ist eine Übertragung auch kabellos möglich.





*“Neben dem tollen Design gefällt mir das Spielgefühl des Novus NV10.  
Es inspiriert, stimuliert und ist das beste Hybrid piano, auf dem ich  
jemals gespielt habe.”*

– Jean-Jacques Kravetz, Pianist

## Spezifikationen

### Akustische Spezifikationen

Tastaturmechanik	Typ	Millennium III Hybrid, Flügel Tastaturmechanik
	Tasten	Verlängerte Tasten aus Fichtenholz, Tastenbeläge aus Acryl/Phenol
	Hämmer	Graduiert gewichtete ABS Hämmer
	ABS Karbonteile	Ja
	Sensorsystem	Integrated Hammer Sensing System (IHSS), kontaktlose optische Sensoren
Pedale	Typ	Flügelpedale
	Dämpfer	Flügel Dämpfermechanismus
	Soft/Sostenuto	Grand Feel Pedal System
Gehäuse	Oberfläche	Schwarz Hochglanz
	Tastenklappe	Flügeltyp, langsam schließende Tastenklappe (abnehmbar)
	Notenpult	Flügeltyp, Winkel einstellbar (6 Positionen)
	Abmessungen (ohne Notenpult)	148 (B) x 64,5 (T) x 99,5 (H) cm
	Gewicht	127 kg

### Digitale Spezifikationen

Sound	Modi	Pianist Modus	Sound Modus
	Klangerzeugung	SK-EX Rendering	Harmonic Imaging XL
	Piano Klangquellen	SK-EX	SK-EX, EX, SK-5, K-60
	Anzahl der Klänge	10 Rendering Charaktere	88 Klänge
	Polyphonie	Max. 256 Noten (je nach gewähltem Klang)	
	Virtual Technician	Smart Modus: – Advanced Modus: 9 Parameter	Smart Modus: 10 Typen Advanced Modus: 19 Parameter
Verstärkertechnik	Onkyo Technologie	1-Bit Processing, Dual DAC, DIDRC Filter, Premium Verstärker, Premium Kopfhörer Verstärker	
	Verstärkerleistung	135 W (45 W x 3)	
	Lautsprecher	10 cm x 4 (top speakers), 1,4 cm x 2 (dome tweeters), 16 cm x 1 (woofer)	
Ausstattungsmerkmale	Display	5" Touchscreen	
	Recorder	10 interne Songs, MP3/WAV Aufnahme/Wiedergabe (USB), Metronom	
Anschlussmöglichkeiten	Kopfhöreranschlüsse	1 x 6,3 mm, 1 x 3,5 mm Stereoklinke	
	Audioanschlüsse	LINE IN (3,5 mm STEREO), LINE IN Level, LINE OUT (6,3 mm L/MONO, R)	
	MIDI-/USB-Anschlüsse	MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device	
	Bluetooth*	Bluetooth MIDI, Bluetooth Audio	
	Leistungsaufnahme	AC IN (60 W)	

Der Begriff Bluetooth\* und dessen Logos sind eingetragene Warenzeichen der Bluetooth SIG, Inc. und werden von Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. unter Lizenz verwendet. Weitere Marken und Markennamen sind Eigentum der jeweiligen Besitzer.

Änderungen der Spezifikationen jederzeit vorbehalten.  
Die Bluetooth Funktionalität ist nicht in jedem Verkaufsland enthalten.



**KAWAI**  
THE FUTURE OF THE PIANO

