

**KAWAI**

**K**

PIANOS VERTICALES

## Pianos verticales Kawai

Durante más de cincuenta años, Kawai ha sido el arquitecto del piano moderno manteniéndose a la vanguardia con ideas revolucionarias y el uso de materiales de última generación para fomentar el arte de la fabricación de pianos.

Hoy, nueve décadas de experiencia y tradición han dado lugar a la excelente pulsación y al fantástico sonido, sin embargo el elemento que preserva y mantiene para el mañana la pulsación y el sonido inigualable de los pianos Kawai es nuestra reconocida tecnología. Este espíritu innovador es la esencia de Kawai y la razón principal por la que nos mantenemos una generación por delante en la prestación de un rendimiento excepcional y perdurable.





# PULSACIÓN ÓPTIMA

## TOUCH

La pulsación es la clave de la alegría, la inspiración y el arte. La pulsación constante y precisa es la característica distintiva de cada piano Kawai.

### La fuerza del pianissimo

Una de las características más interesantes de un buen piano es el rango dinámico—la capacidad de tocar tanto *fortissimos* atronadores como delicados *pianissimos*. La superioridad tecnológica del mecanismo de percusión Millennium III Upright se hace evidente gracias a su extraordinaria capacidad para crear el *pianissimo* perfecto. Resulta irónico que la tecnología de la serie K, cuanto más susurra, más claro habla. El revolucionario mecanismo de percusión Millennium III Upright es el secreto que se esconde tras la pulsación altamente receptiva de la serie K de pianos verticales profesionales.

### Longitud de la tecla ampliada y superficie de NEOTEX™

(solo K-500 K-600 K-700 y K-800)

Las teclas más largas hacen que tocar sea más sencillo y proporcionan una respuesta más uniforme en toda la superficie de la tecla.

NEOTEX, nuestro exclusivo material para la superficie de la tecla fabricado con fibra de celulosa, ofrece la textura suave y sobria del marfil y el ébano naturales, así como una superficie semiporosa tratada con sílice para absorber la transpiración y grasa natural de las manos, que pueden hacer que la tecla resbale. NEOTEX es resistente al agrietado y la decoloración debido a los años de uso, se utiliza tanto para las notas blancas como negras para conseguir un tacto uniforme por todo el teclado.

### Barra de macillo de aluminio de doble viga

La barra es la columna vertebral del mecanismo de percusión del piano. En la serie K es de resistente aluminio extrudido, y cuenta con nuestro innovador diseño de doble viga que ofrece solidez y estabilidad.

### Soportes de aluminio fundido del mecanismo de percusión

Sacadas de un molde a medida, las piezas fundidas se fabrican siempre exactamente de la misma manera. Los pianos de la serie K cuentan con tres soportes de aluminio fundido del mecanismo de percusión para proporcionar más solidez, uniformidad, estabilidad y así, conseguir en todo momento una pulsación precisa.

### Mecanismo de percusión Millennium III Upright

El mecanismo Millennium III Upright cuenta con componentes de ABS-Carbón, un material compuesto creado mediante la combinación de la fibra de carbono con nuestro renombrado ABS Styran. Este es increíblemente resistente y rígido, lo que permite la fabricación de piezas más ligeras sin sacrificar la solidez. El resultado es un mecanismo de percusión más fuerte y rápido con más potencia, mejor control y mayor estabilidad que los convencionales de madera.

### Rebordes y superficie dentada de la barra de ABS Carbón

La superficie de la barra del mecanismo de percusión está suavemente dentada en tres puntos estratégicos para fijar los rebordes del macillo, el puente y el apagador en su lugar y así, conseguir una óptima alineación del mecanismo y un golpe del macillo más preciso.

### Piezas de ABS-Carbón del mecanismo de percusión

El uso de ABS-Carbón hace que las piezas del mecanismo de percusión sean tremendamente sólidas y consistentes. El ABS-Carbón es significativamente más resistente que la madera y no se ve afectado por la humedad, por lo que no se hincha ni encoje. Esta extraordinaria combinación de solidez y estabilidad permite que las piezas transfieran la energía a los macillos con eficacia, potencia, precisión y unos matices inigualables para conseguir una experiencia musical excepcional.



# SONIDOS QUE ENAMORAN

## SOUND

La tradición y la tecnología son elementos clave para el tono del piano. La tradición sienta las bases de nuestro carácter tonal distintivo. La tecnología aporta vida, amplitud y profundidad, que se mantienen de generación en generación.



### Macillos con núcleo de caoba grapas en forma de T y doble capa de fieltro

Los moldes de los macillos de caoba son ligeros y extremadamente receptivos. La caoba, que se usa únicamente en los mejores pianos, es el material que se utiliza en los moldes de los macillos de toda la serie K de pianos verticales profesionales. Los macillos de la serie K cuentan con grapas en forma de T para preservar su forma, y están equipados con una capa interior adicional de fieltro para crear un tono excepcional.



### Clavijas

Las clavijas de la serie K están fabricadas en acero de primera calidad, enroscadas a máquina para conseguir la máxima rotación bidireccional y son niqueladas para lograr mejor estética y mayor protección a largo plazo.



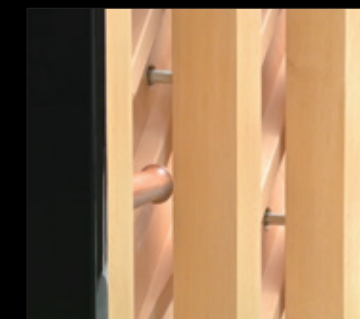
### Barras de contorno que reflejan el sonido

Las barras de contorno remodelan la zona de sonido de la tapa armónica de forma que sea similar a la de un piano de cola al reflejar la energía acústica hacia el centro para aumentar la potencia tonal y el sostenido.



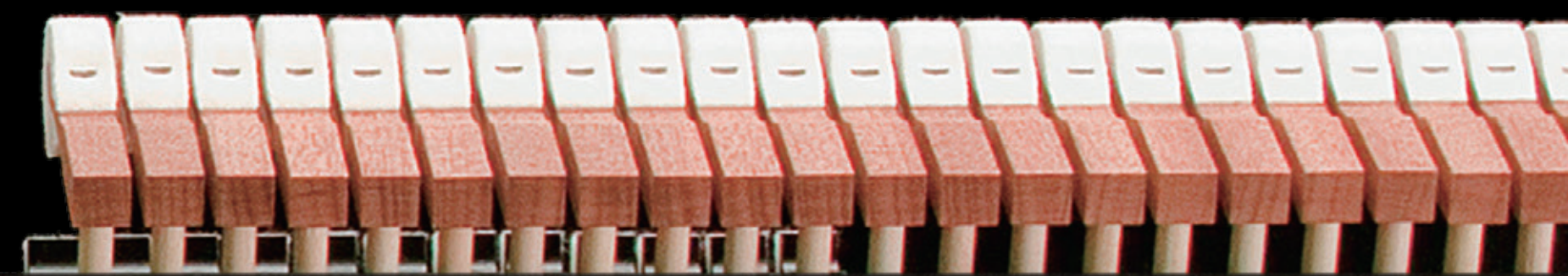
### Conjunto trasero sólido y equilibrado

Los pianos de la serie K están diseñados para ser muy robustos; de este modo, se garantiza la estabilidad del tono y de la pulsación a lo largo del tiempo. Su tapa armónica está soportada por postes traseros laminados de una resistencia excepcional y por una placa de hierro de refuerzo de diseño propio, garantizando un conjunto trasero macizo, equilibrado que soporta la tensión de la cuerdas y proporciona una base sólida para conseguir un tono excepcional.



### Tapa armónica cónica de píceas maciza

La tapa armónica es el corazón del piano. Su función es transformar las vibraciones de las cuerdas en un tono potente y resonante. Kawai utiliza únicamente tablones cortados a partir de cuartos de tronco de píceas macizas para fabricar las tapas armónicas de la serie K. Además con forma cónica para maximizar su capacidad de producir tonos. Para nuestros pianos verticales profesionales únicamente se seleccionan las que cumplen o superan nuestros estrictos estándares de calidad.





# ATRATIVO DISEÑO DEL MUEBLE

## DESIGN

Los pianos de la serie K presentan una línea elegante y delicados detalles dando un aspecto llamativo y majestuoso. Gracias a la combinación de su diseño elegante y sus texturas vibrantes de tonalidad, realzan sin duda el ambiente cultural de cualquier sala.



### Pedales de latón fundido

Nuestro proceso de fundido de creación propia combina el latón fundido con un núcleo de acero robusto; el resultado son unos pedales hermosos y resistentes que no sufrirán desgaste en el tiempo.

### Amplio Atril

El atril de los modelos K-600, K-500, K-300 y K-200, que se encuentra integrado en la tapa, tiene una longitud de casi un metro para colocar varios libros de música o partituras extendidas.

### Ruedas delanteras de latón

Las ruedas delanteras de latón macizo son resistentes y de atractivo diseño. Los modelos superiores de la serie K cuentan con un sistema de doble rueda.

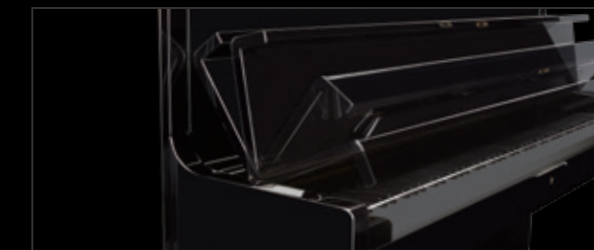


### La eterna belleza del piano vertical

La modernidad destaca a simple vista. Su diseño nació a partir de la fusión de ideas innovadoras y tecnología moderna; un diseño ensamblado con una precisión milimétrica. Los pianos de la serie K, con su forma cuadrada de líneas dinámicas, tienen una personalidad sencilla pero fuerte, cuya belleza destaca de inmediato.

### Sistema de cierre "Caída lenta" de la tapa

El sistema de cierre ultra lento "Soft-Fall" protege las manos y el acabado del piano de los daños que podría ocasionar un cierre brusco de la tapa.





K-500



K-300



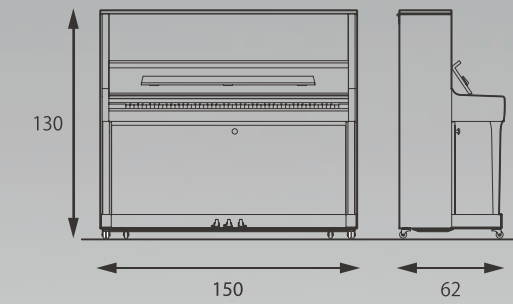
K-200

## K-500 K-300 K-200

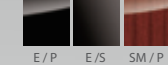
Los modelos K-500, K-300 y K-200 ofrecen la fiabilidad y el carácter necesarios para complacer a cualquier pianista, del más novel al profesional más experimentado.

### K-500

Alto 130cm Ancho 150cm Profundo 62cm Peso 238kg

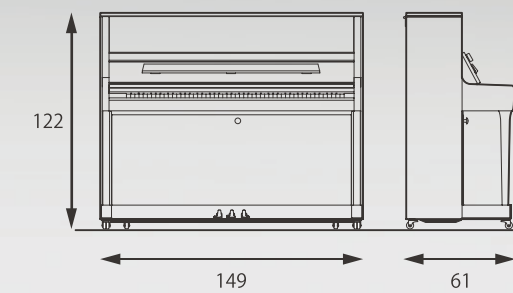


- Exclusivo mecanismo de percusión Millennium III Upright con piezas de ABS-Carbon
- Escala doble (frontal)
- La escala doble potencia los armónicos en el rango de los agudos, aportando de este modo brillo y riqueza al tono del piano.
- Superficie de la tecla de NEOTEX™
- Macillos con núcleo de caoba con doble capa de fieltro

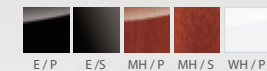


### K-300

Alto 122cm Ancho 149cm Profundo 61cm Peso 227kg

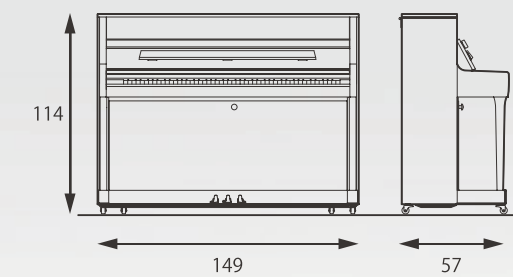


- Exclusivo mecanismo de percusión Millennium III Upright con piezas de ABS-Carbon
- Macillos con núcleo de caoba con doble capa de fieltro

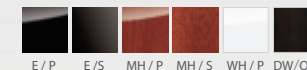


### K-200

Alto 114cm Ancho 149cm Profundo 57cm Peso 208kg



- Exclusivo mecanismo de percusión Millennium III Upright con piezas de ABS-Carbon
- Macillos con núcleo de caoba con doble capa de fieltro







K-700



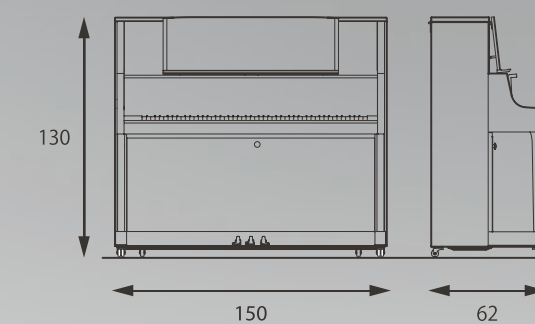
K-400

## K-700 K-400

Los modelos K-700 y K-400 cuentan con un atril estilo piano de cola para colocar el material de consulta al nivel de los ojos y proporciona una superficie sólida para las partituras y los libros de música más voluminosos.

## K-700

Alto 130cm Ancho 150cm Profundo 62cm Peso 241kg

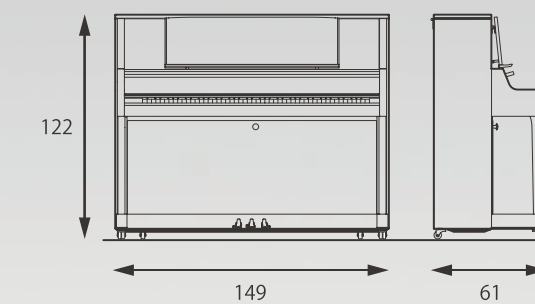


- Exclusivo mecanismo de percusión Millennium III Upright con piezas de ABS-Carbon
- Escala doble (frontal)
- La escala doble potencia los armónicos en el rango de los agudos, aportando de este modo brillo y riqueza al tono del piano.
- Superficie de la tecla de NEOTEX™
- Macillos con núcleo de caoba con doble capa de fieltro
- Atril estilo piano de cola



## K-400

Alto 122cm Ancho 149cm Profundo 61cm Peso 230kg



- Exclusivo mecanismo de percusión Millennium III Upright con piezas de ABS-Carbon
- Macillos con núcleo de caoba con doble capa de fieltro
- Atril estilo piano de cola
- Cubierta con sistema de doble bisagra



La disponibilidad de los modelos K-400 y K-700 puede variar según la zona del mercado. Contactar su distribuidor KAWAI para mayor información.



K-800



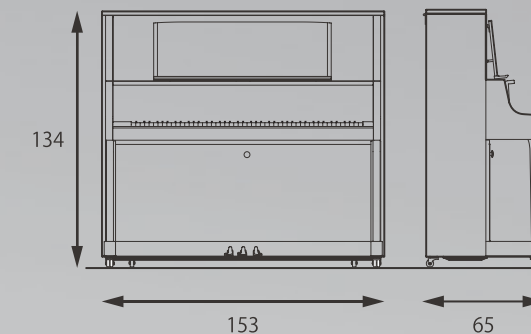
K-600

## K-800 K-600

Los modelos K-800 y K-600 diseño elegante y su tono excepcional satisfarán las necesidades de cualquier academia profesional o pequeña sala de conciertos.

## K-800

Alto 134cm Ancho 153cm Profundo 65cm Peso 284kg

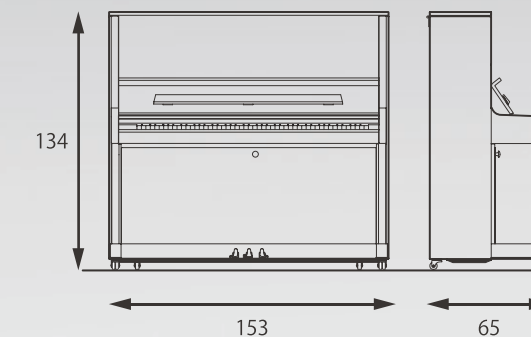


- Exclusivo mecanismo de percusión Millennium III Upright con piezas de ABS-Carbon
- Grapas  
Las grapas garantizan la precisión en la alineación, el espaciado y el ángulo de las cuerdas para producir una mayor uniformidad, un tono mejorado, un afinado más sencillo y una duración consistente del sonido de las notas.
- Escala doble (frontal y posterior)
- Atril estilo piano de cola
- Superficie de la tecla de NEOTEX
- Macillos con núcleo de caoba con doble capa de fieltro



## K-600

Alto 134cm Ancho 153cm Profundo 65cm Peso 280kg









- Exclusivo mecanismo de percusión Millennium III Upright con piezas de ABS-Carbon
- Agrafes
- Escala doble (frontal y posterior)
- Superficie de la tecla de NEOTEX™
- Macillos con núcleo de caoba con doble capa de fieltro





# ESPECIFICACIONES



| Modelo                                     | K-200   | K-300                  | K-400          | K-500        | K-600              | K-700        | K-800   |   |   |   |   |     |     |
|--|---|------------------------|----------------|--------------|--------------------|--------------|---|---|---|---|---|-----|-----|
| Medidas                                    | Alto (cm)   | 114                    | 122            | 122          | 130                | 134          | 134   |   |   |   |   |     |     |
|  | Ancho (cm)  | 149                    | 149            | 149          | 150                | 153          | 153   |   |   |   |   |     |     |
|  | Profundo (cm)   | 57                     | 61             | 61           | 62                 | 65           | 65  |   |   |   |   |     |     |
|  | Peso (kg)   | 208                    | 227            | 230          | 238                | 280          | 284   |   |   |   |   |     |     |
| Tapa armónica                              | Material  | Picea maciza, biselada |                |              |                    |              |   |   |   |   |   |     |     |
|  | Superficie (m2)   | 1,34                   | 1,39           | 1,39         | 1,45               | 1,52         | 1,52  |   |   |   |   |     |     |
| Baraje                                     | 4   | 5                      | 5              | 5            | 6                  | 5            | 6   |   |   |   |   |     |     |
| Barras de contorno                         | 1   | 2                      | 2              | 2            | 2                  | 2            | 2   |   |   |   |   |     |     |
| Mecanismo                                  | Millennium III  |                        |                |              |                    |              |   |   |   |   |   |     |     |
| Macillos                                   | Filtro  | Filtro interior        |                |              |                    |              |   |   |   |   |   |     |     |
|  | Materiales  | Caoba                  |                |              |                    |              |   |   |   |   |   |     |     |
| Superficie de teclas                       | Acrylic/Phenol  | Acrylic/Phenol         | Acrylic/Phenol | NEOTEX       | NEOTEX             | NEOTEX       | NEOTEX  |   |   |   |   |     |     |
| Longitud de vibración de la cuerda en (mm) | 1.157   | 1.200                  | 1.200          | 1.230        | 1.280              | 1.230        | 1.280   |   |   |   |   |     |     |
| Clavijas                                   | Niquel plateado   |                        |                |              |                    |              |   |   |   |   |   |     |     |
| Escala Duplex                              | -   | -                      | -              | Anterior     | Anterior/Posterior | Anterior     | Anterior/Posterior  |   |   |   |   |     |     |
| Agrafes                                    | -   | -                      | -              | -            | 1 - 51 key         | -            | 1 - 51 key  |   |   |   |   |     |     |
| Ruedas                                     | Sencillo, Latón   | Doble, Latón           | Doble, Latón   | Doble, Latón | Doble, Latón       | Doble, Latón | Doble, Latón  |   |   |   |   |     |     |
| Atril                                      | Estilo piano de cola  | -                      | -              | ✓            | -                  | ✓            | ✓   |   |   |   |   |     |     |
|  | Ancho del atril (cm)  | 100                    | 100            | 94           | 100                | 94           | 105   |   |   |   |   |     |     |
| Cerradura                                  | -   | -                      | -              | ✓            | ✓                  | ✓            | ✓   |   |   |   |   |     |     |
| Acabados disponibles                       | <p>La disponibilidad de acabados de la caja puede variar según la zona del mercado. Póngase en contacto con su distribuidor KAWAI local para obtener más detalles.</p>  |                        |                |              |                    |              |  |  |  |  |  |     |     |
|  | E/P   | E/S                    | MH/P           | MH/S         | WH/P               | DW/OP        | E/P   | E/P   | E/S   | SM/P  | E/P   | E/P | E/P |



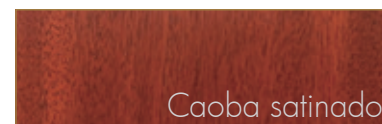
# ACABADOS DISPONIBLES



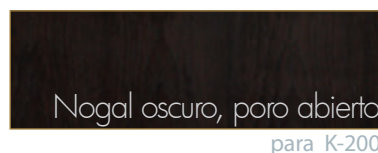
Sapeli caoba pulido  
para K-500



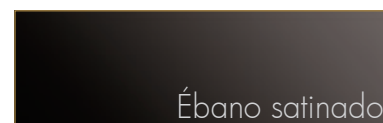
Caoba pulido  
para K-200 y K-300



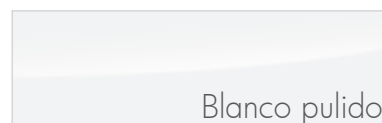
Caoba satinado  
para K-200 y K-300



Nogal oscuro, poro abierto  
para K-200



Ébano satinado  
para K-200, K-300 y K-500

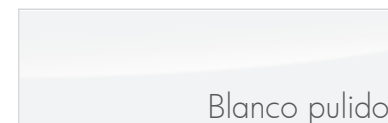


Blanco pulido  
para K-200 y K-300

# HERRAJES PLATEADOS



Ébano pulido  
para K-200 y K-300



Blanco pulido  
para K-200 y K-300

# TRADICIÓN FAMILIAR

No existe razón más poderosa para fabricar un piano excepcional que ver tu propio nombre en el instrumento. Durante generaciones, la familia Kawai ha combinado el conocimiento, el saber hacer, la tecnología y la pasión con el objetivo de perfeccionar el arte de la fabricación de pianos.



KOICHI KAWAI  
FUNDADOR  
(1886-1955)  
INVENTOR.  
MAESTRO ARTESANO



SHIGERU KAWAI  
(1922-2006)  
BUSCÓ LA EXCELENCIA EN  
KAWAI DURANTE MÁS DE  
CINCUENTA AÑOS



HIROTAKA KAWAI  
PRESIDENTE  
CONTINÚA LA BÚSQUDA  
DE LA PERFECCIÓN

# RESPECTO POR EL MEDIO AMBIENTE

En 1997, la fábrica de pianos de cola Ryuyo de Kawai fue la primera del sector en obtener la certificación ISO 14001, la más prestigiosa a nivel mundial en gestión medioambiental. En Ryuyo hay grupos de trabajo que se dedican a supervisar y mejorar las emisiones y el control de residuos y la adquisición de productos ecológicos, así como a realizar toda una serie de medidas de ahorro de energía y de protección medioambiental. Gracias al proyecto Kawai Forest Project ya se han sembrado más de 700.000 plantones. Todos estos esfuerzos clave seguirán siendo parte de cada piano que fabriquemos. Es una promesa que le hacemos a usted y a nuestro planeta.

La disponibilidad de acabados del mueble puede variar según la zona del mercado. Contactar su distribuidor KAWAI para mayor información.



QC05 J0167  
EC97 J1090  
PIANO DIVISION



# KAWAI

---

THE FUTURE OF THE PIANO

