

KAWAI

SERIE GX

PIANOS DE COLA





T H E G R A N D

– KAWAI GX –

El nuevo estándar de diseño de piano de cola llega más allá de la imaginación.

Combina la tecnología del estatus del arte con la artesanía tradicional.

Aplica los conocimientos y la experiencia transmitida de generación en generación.

Define la filosofía de la fabricación de pianos "made in Japan".

Ligereza del toque generalmente solo experimentada por los pianistas más delicados.

Rico y vivo, el tono expresivo que inspira la propia pasión creativa.

Una nueva era de rendimiento de piano de cola ha llegado.

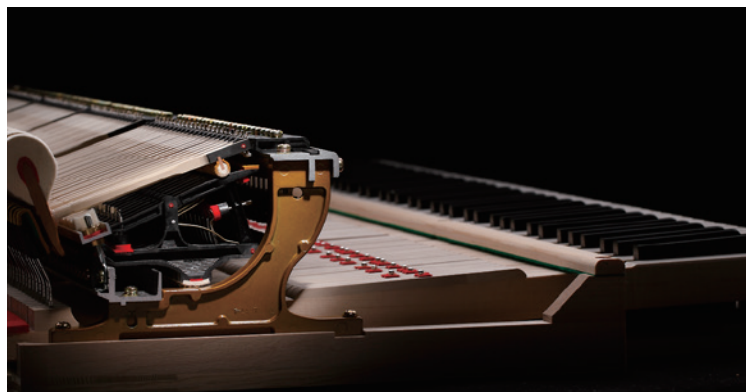




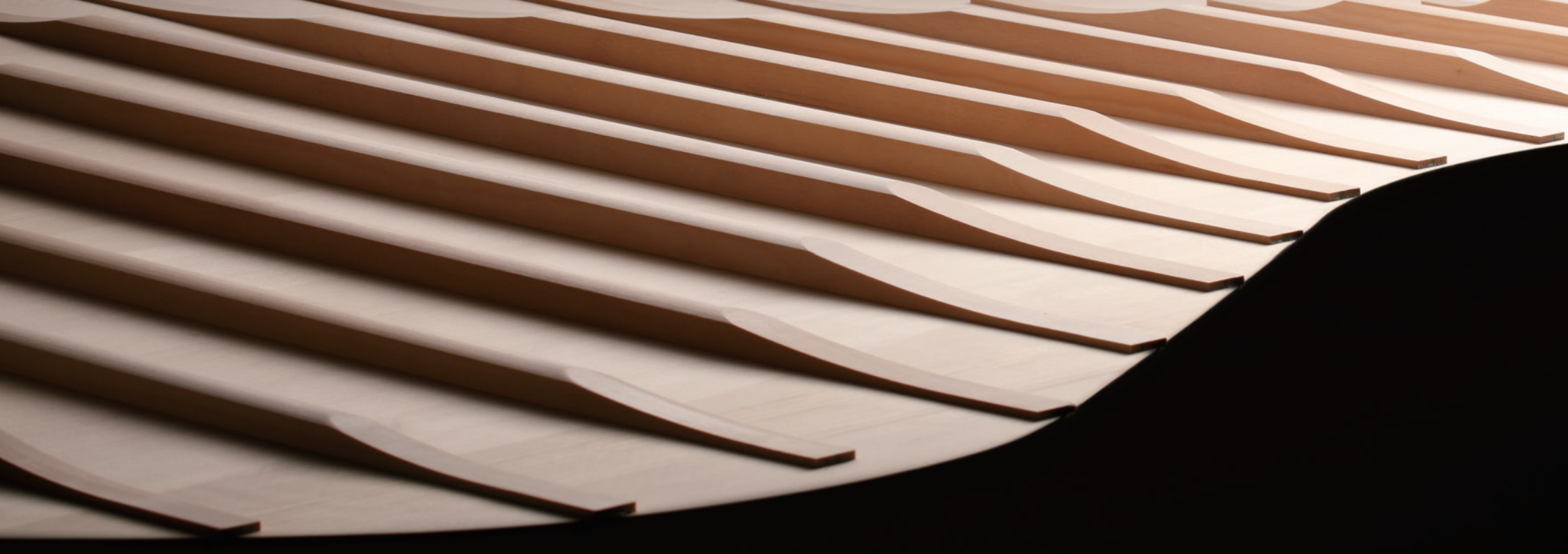
TOQUE ALEGRE PARA DESPERTAR LA IMAGINACIÓN DE UNO MISMO

La nueva serie GX tiene como objetivo reproducir el delicado control de un piano de cola de concierto, ofreciendo un nivel de refinamiento que pocos pianistas tienen la oportunidad de experimentar.

Con el fin de lograr este ambicioso objetivo, la profundidad del teclado se ha ampliado de manera significativa, aumentando la distancia de punto de apoyo para cada tecla. Esta mayor longitud consigue una mayor consistencia en el peso del tacto cuando se pulsa la parte trasera del teclado, proporcionando al pianista mayor control y expresividad, permitiendo dar rienda suelta a la imaginación del artista.



Además, el último mecanismo del teclado Millennium III de la Serie GX incorpora los últimos materiales, combina resina ABS con fibra de carbono para mejorar aún más la experiencia de la interpretación. Este compuesto de ABS-carbono es tan altamente rígido como extremadamente ligero – materiales que han dado tan óptimos resultados en toda la industria aeronáutica como alternativa superior a la madera. Mediante la utilización de partes de ABS-carbono en su mecanismo, la acción del teclado de la serie GX es más duradera y menos propensa a la degradación del rendimiento con el tiempo, ofreciendo al mismo tiempo mayor capacidad de respuesta y control. Esta evolución en la sensibilidad del teclado puede ser experimentada por el pianista con cada golpe de tecla, desde la primera a la última nota tocada.



LA PUREZA DE TONO QUE ENVUELVE EL ENTORNO

Para producir el tono especial de Kawai, una amplia gama de maderas son meticulosamente analizadas por la calidad y el carácter, antes de ser seleccionadas siendo los mejores materiales para cada específico propósito. La tapa armónica tiene sin duda la influencia más significativa sobre los elementos tonales individuales de un piano. Por lo tanto, las maderas que se ajustan a la gravedad más rigurosa y normas de velocidad de propagación son seleccionadas cuidadosamente por artesanos experimentados a fin de lograr, profundidad y riqueza en los tonos bajos, así como dulzura y armonía en los tonos agudos aterciopelados.

Además de la tapa armónica, para los puentes, los barrajes, solo se tienen en cuenta los mejores materiales para el lateral interno cuidando, la combinación de las propiedades únicas de diferentes maderas duras para crear una construcción híbrida en capas. Esto produce una amplísima gama de sonido, permitiendo incluso mayor potencia expresiva.



Con el fin de producir un sonido más rico y envolvente, se ha mejorado la rigidez general del cuerpo de los modelos GX. El espesor del barraje superior que sujeta el lateral exterior se incrementa, permitiendo que los clavijeros soporten una resistencia de tracción de aproximadamente 20 toneladas. Como se mejora el tono de cada nota, también se mejora la sensación de sonido tridimensional. Por otra parte, el aumento de la rigidez de las clavijas del piano refuerza aún más la estabilidad de afinación del instrumento, cumpliendo así con las rigurosas exigencias del pianista.





TRANQUILO, PERO POTENTE, FUERTE PERO DELICADO – EXPRESIÓN TONAL SIN IGUAL

Para realizar un abanico infinito de expresiones por parte del pianista, la serie GX utiliza macillos de pianos de cola de primera clase. Estos macillos están hechos de madera con excelentes propiedades acústicas, con el fieltro del macillo preparado de la mejor calidad de pelo largo de lana de Nueva Zelanda y Australia. Estos fieltros tienen el exterior suave y delicado, sin embargo, son muy ajustados y rígidos en el interior. Durante la reproducción de pasajes pianísimo, las cuerdas son golpeadas por la delicada parte exterior del macillo para producir un tono suave y dulce, mientras los pasajes fortísimo utilizan el interior más duro y apretado, lo que produce un sonido más potente y más fuerte. Por otra parte, todos los macillos tienen un pre-fieltro con el fin de mejorar aún más su capacidad de resistencia. Estos pasos permiten a los técnicos de piano experimentados llevar a cabo el más sutil de los ajustes con el fin de maximizar el exquisito potencial sonoro del instrumento, consiguiendo así una amplia gama de color tonal del pianísimo al fortísimo, y una rica variedad de la expresión musical.

El sistema de escala duplex del instrumento mejora aún más los armónicos de los tonos medios y altos, añadiendo profundidad y amplitud a todo el sonido.

Y para el toque final a la superficie del teclado – ese punto mágico en el que el pianista y el piano se convierten en uno – todos los instrumentos GX adoptan el recubrimiento Neotex de primera clase en teclas blancas y negras. Este material único tiene características absorbentes de humedad para mejorar el control táctil y evitar errores, e inspira una sensación de satisfacción tranquilizadora por parte del pianista.



TODA UNA VIDA DE FELICIDAD, ENVUELTA EN UN PIANO DE COLA

Preservar el diseño atesorado de un piano de cola, mientras se buscan nuevos detalles de elegancia – este es el concepto de diseño de la serie GX. En el diseño exterior del instrumento, con sus suaves curvas y amplio atril, se establecen las características tradicionales y la forma cautivadora de un piano de cola.

Ampliando el grosor del barraje superior del instrumento no sólo refuerza la rigidez estructural global del piano, sino que también sirve para distinguir aún más este diseño exterior, con el perfecto acabado de ébano, ofreciendo esta espectacular apariencia.

Sin embargo, la belleza de la Serie GX realmente destaca al abrir parte superior del instrumento. El brillo impresionante del marco dorado, la delicada artesanía en madera y abundante demostración de la calidad está representada a lo largo del lateral interior, la elegancia del lujoso fieltro negro, y la prueba fehaciente de la fabricación artesana – hecha a mano – con la firma de la marca Kawai. Estas son las características que encarnan el espíritu de "THE GRAND".

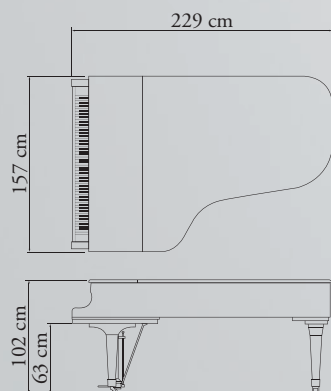


Por último, los instrumentos de la serie GX ofrecen eficientes mecanismos, tales como la varilla de la tapa superior con multi ángulos y el sistema original de caída lenta de Kawai, que cierra la cubierta del teclado suave y lentamente, protegiendo así las manos del pianista de posibles accidentes.

GX-7

229 (L) x 157 (W) x 102 (H) cm · 400 kg

En la cima de la Serie GX, el impresionante GX-7 habla por si mismo con el carácter trascendental y la autoridad que lo ha convertido en la elección definitiva del profesional consumado.

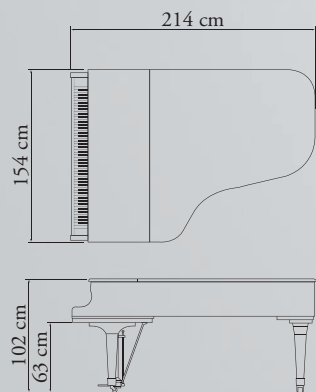


E / P

GX-6

214 (L) x 154 (W) x 102 (H) cm · 382 kg

El GX-6 combina el tono exquisito con impresionante belleza para ofrecer un instrumento acorde con la sala de conciertos más brillante o un estudio profesional.

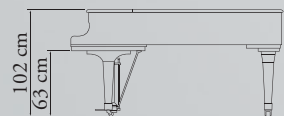
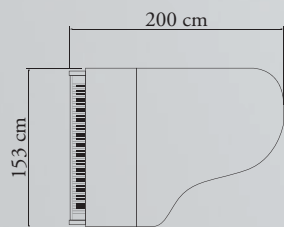


E / P

GX-5

200 (L) x 153 (W) x 102 (H) cm · 351 kg

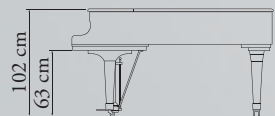
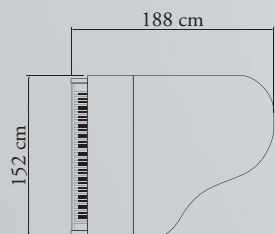
El GX-5 es para el artista "el piano de cola" para todas las estaciones. Con tono resplandeciente y extraordinaria potencia, se adapta a una gama excepcional a las necesidades musicales y todas las salas de espectáculos.



GX-3

188 (L) x 152 (W) x 102 (H) cm · 334 kg

El GX-3 impresiona con una gran elegancia y distintivo tono que evoca las cualidades de un piano de cola mucho más grande. Con tono toque excepcional en un tamaño versátil, es una de las opciones preferidas de los profesionales.



E / P



WH / P



SBM / P

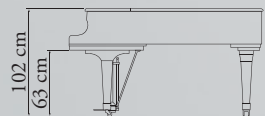
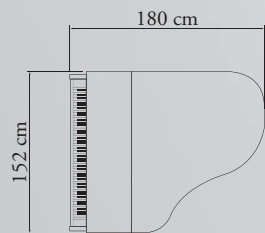


BW / P

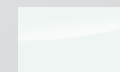
GX-2

180 (L) x 152 (W) x 102 (H) cm · 324 kg

El GX-2 es uno de los pianos de cola más vendidos en el mundo, que ofrece excelente profundidad y resonancia tonal y un tamaño clásico para enaltecer cualquier lugar del hogar, estudio o sala de concierto.



E / P



WH / P



SBM / P

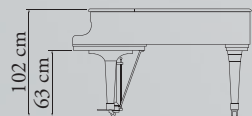
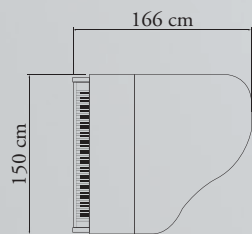


BW / P

GX-1

166 (L) x 150 (W) x 102 (H) cm · 314 kg

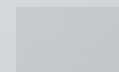
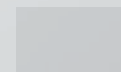
El GX-1 ofrece un nivel de elegancia y artesanía sin igual para un piano de su tamaño.



E / P



WH / P



HYBRID PIANO

En la serie GX, existe la disponibilidad de un sistema Aures o AnyTime.



ANALOGUE ACTION DIGITAL WORLD

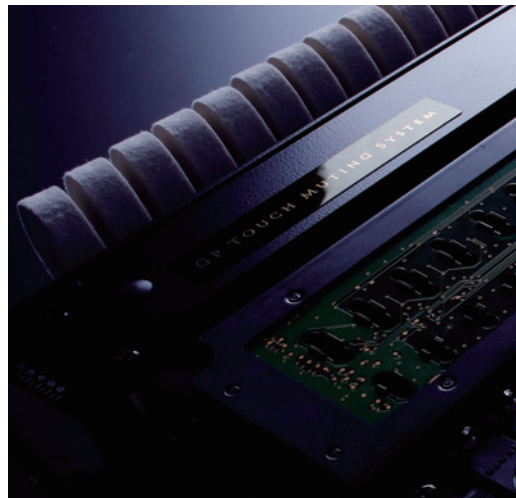
AURES® AR2

EXPERIMENTA LA PRÓXIMA REVOLUCIÓN EN LA RESONANCIA DE LOS PIANOS ACÚSTICOS.

Los instrumentos con sistemas de altavoces en la tapa armónica digital para el confort moderno.

Pulsación de un piano acústico

Todos los instrumentos Kawai AURES y los AnyTimeX utilizan componentes de amortiguación de macillos que permiten silenciar el sonido acústico del piano cuando se desea. Los últimos modelos de pianos de cola AR2 y ATX4 incorporan el nuevo sistema silenciador: GP Touch Muting system, que de forma precisa, detiene inmediatamente el movimiento del mecanismo de macillo antes de que golpee las cuerdas, sin la necesidad de hacer ningún ajuste de posición o tiempo del doble escape. Este diseño único permite a los pianistas interpretar en los pianos de concierto con AR2 y ATX4 exactamente con la misma fluidez y expresión que en su piano acústico habitual en ambos modos: normal o silenciado, disfrutando además de un amplio rango de funciones digitales muy inspiradoras.



ANYTIME ATX4

DISFRUTA TOCANDO UN PIANO ACÚSTICO CON ANYTIME, SIN MOLESTAR A NADIE.

Los pianos de cola y los verticales con funciones digitales que permiten una interpretación en "silent" utilizando los auriculares.

POTENCIA EXPRESIVA, PULSACIÓN REALISTA

GP TOUCH MUTING SYSTEM

TOUCH WEIGHT

KEY STROKE

LET-OFF

■ GP TOUCH MUTING SYSTEM ■ CONVENTIONAL STOP SYSTEM

El sistema AR2/ATX4 GP Touch Muting system coloca la barra tope en diferentes puntos a lo largo del teclado, tan cerca como sea posible de los macillos, garantizando una parada firme y precisa justo antes del golpeo contra las cuerdas.

Como resultado, ya no es necesario regular un punto de doble escape superficial para el mecanismo, lo que permite a los pianistas disfrutar exactamente de la misma manera un piano de cola con o sin el sistema silent.

Los precisos movimientos de macillo de los pianos AR2 y ATX4 se miden con el sistema (IHSS) "Integrated Hammer Sensing system de Kawai que usa sensores ópticos de menor contacto de alta resolución para asegurar mayor precisión que los sistemas de sensores convencionales en la base de la tecla.



Esta aproximación más avanzada reproduce el movimiento mecánico de los mecanismo de pianos de cola y verticales con mayor exactitud, permitiendo la expresión del entero rango dinámico gracias al potente mecanismo de sonido del piano digital con fluidez natural.

Para asegurar que los instrumentos AR2 y ATX4 cumplan la calidad premium y la excelente pulsación de sus pianos acusticos de cola y verticales equivalentes, el equipo de ingenieros de Kawai en investigación y desarrollo trabajaron en colaboración con los MPAs, Maestros artesanos de piano de Kawai.

Estos técnicos absolutamente conocedores y experimentados supervisaron el desarrollo de este proceso, para asegurar que el mecanismo del instrumento acústico permaneciera con una exacta respuesta y equilibrio, incluso cuando se usa para generar el mecanismo del piano digital.



Flexibilidad del piano digital

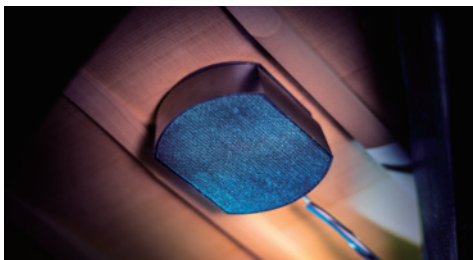
COMODIDAD Y TECNOLOGÍA MODERNA

Los instrumentos AR2 y ATX4 incorporan las últimas tecnologías, heredadas de los modelos más emblemáticos como la serie CA y los Novus.

El mecanismo de sonido renderizado del SK-EX utiliza un muestreo multi canal y unos algoritmos de resonancia auténticos para reproducir el hermoso sonido del piano de concierto SK-EX. Este extraordinario sonido se entrega a través del amplificador de los altavoces de los instrumentos premium AR2 y ATX4, permitiendo a los pianistas practicar en silencio, y disfrutar de la pulsación única de un piano acústico sin molestar a amigos o familiares.

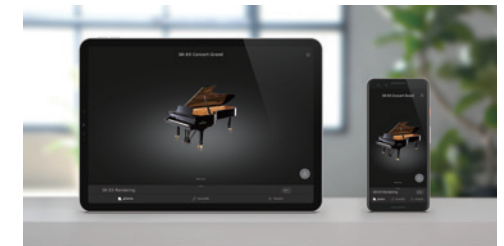


Además del silenciador acústico y de las funciones de sonido digital, los instrumentos AR2 están equipados de la última interacción del novedoso sistema de altavoces en tapa armónica de Kawai. Esta tecnología innovadora utiliza cuatro transductores de alto rendimiento situados estratégicamente en la tapa armónica de picea de los pianos de cola. Estos transductores canalizan el sonido digital del instrumento generado a través de una amplia tapa armónica de madera, resultando en un tono acústico natural que es más expansivo que los producidos por los altavoces en cono tradicionales.



Diseñado para responder a la necesidad de conectividad por parte de los pianistas modernos, el piano AR2 y ATX4 ofrece jacks MIDI y USB para conectar los ordenadores u otros instrumentos, así como el Bluetooth® MIDI y la tecnología Audio para una comunicación inalámbrica con dispositivos inteligentes.

Una vez emparejado a un teléfono, tablet o portátil, los propietarios de los AR2 y ATX4 pueden disfrutar de una amplia variedad de apps relacionadas con la música que mejorarán su estudio y sus experiencias interpretativas, o la corriente de audio de alta calidad directamente por los altavoces del instrumento sin necesitar ningún cable.



Las funciones digitales de los pianos AR2 y ATX4 se controlan exclusivamente por la app de Kawai PianoRemote, disponibles en ambos dispositivos iOS y Android. El PianoRemote ofrece un amplio abanico de funciones, con una selección de sonidos y customización, grabación de actuaciones y reproducción con metrónomo integrado, así como un amplio archivo de partituras de obras clásicas accesibles desde un atractivo usuario interfaz.

ESPECIFICACIONES DE AURES Y ANYTIME

	Aures AR2	AnyTime ATX4
Sistema de detección de macillos integrado	Integrated Hammer Sensing System (IHSS)	
Fuente de sonido	SK-EX Rendering	88-key multi-channel piano sampling, 88-key resonance modelling
	Harmonic Imaging XL	88-key piano sampling
Polifonía	max. 256 notes (depending on selected sound)	
Sonidos internos	SK-EX Rendering	SK-EX Concert Grand (10 rendering characters)
	Harmonic Imaging XL	90 sounds
	SK-EX Rendering	Ambience (10 types)
Efectos	Reverb (6 types),	
	Harmonic Imaging XL	Effects (24 types : Chorus x 3, Delay x 3, Tremolo x 3, Auto pan x 2, Phaser x 2, Rotary x 6, Combination x 5)
Metrónomo	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 drum rhythms 10-400 bpm (20-800 bpm for eighth note rhythms)	
Pedales	Damper (with half-pedal support), Soft, Sostenuto (switchable from Soft for Upright Piano)	
Control / App grabación	PianoRemote (iOS / Android)	
Conectores Jacks	Audio	LINE IN (1/8" STEREO), LINE OUT (1/8" STEREO), Headphones x 2 (1/4", 1/8")
	MIDI / USB	MIDI (IN / OUT), USB to Host, USB for Update
Bluetooth*	Bluetooth* (Ver 4.1 ; GATT compatible) / Bluetooth* Low Energy MIDI Specification compliant / Bluetooth* Audio (Version 3.0, Profile : A2DP, Codecs : SBC, AAC, aptX)	
Sistema de sonido	Soundboard Speaker System with 4 transducers (Low-Mid Range x 2, High Range x 2)	-
Power Consumption	58W	20W
Accesorios incluidos	Power cable, AC adapter (PS-242), Headphones SH-9	

La marca y logos Bluetooth* son marcas registradas que pertenecen a Bluetooth SIG, Inc y cualquier uso de esta marca por parte de Kawai está bajo licencia. Otras marcas registradas son de sus respectivos propietarios.

Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.
La disponibilidad de la función de Bluetooth depende del área de mercado.



GX-2 AURES AR2

La disponibilidad de los modelos Aures y AnyTime pueden variar dependiendo del área de mercado.

Web



www.kawai-global.com/hybrid

Apps



www.kawai-global.com/apps



ESPECIFICACIONES DE LA SERIE GX

		GX-7	GX-6	GX-5	GX-3	GX-2	GX-1
Medida	Largo	229 cm	214 cm	200 cm	188 cm	180 cm	166 cm
	Ancho	157 cm	154 cm	153 cm	152 cm	152 cm	150 cm
	Alto	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm
	Peso	400 kg	382 kg	351 kg	334 kg	324 kg	314 kg
Tapa armónica	Material	Picea maciza	Picea maciza	Picea maciza	Picea maciza	Picea maciza	Picea maciza
	Superficie	1.70 m ²	1.60 m ²	1.41 m ²	1.33 m ²	1.23 m ²	1.17 m ²
No. de barrajes		4	4	4	4	3	3
Mecanismo Millennium III		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Macillos	Material	Caoba	Caoba	Caoba	Caoba	Caoba	Caoba
	Fieltro	Fieltro interior	Fieltro interior	Fieltro interior	Fieltro interior	Fieltro interior	Fieltro interior
Superficie de teclas Neotex		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Escala Duplex		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Agrafes		Tecla 1 a 54	Tecla 1 a 54	Tecla 1 a 54	Tecla 1 a 54	Tecla 1 a 54	Tecla 1 a 46
Tapa de caída lenta		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Cierre de la tapa		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Varilla tapa superior		3	3	3	3	3	3
Configuración del zócalo		Doble, latón	Doble, latón	Sencillo, latón	Sencillo, latón	Sencillo, latón	Sencillo, latón

Las especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso.

ACABADOS



E / P

Ébano pulido



WH / P

Blanco pulido



SBM / P

Marrón Caoba Sapeli pulido



BW / P

Marrón Nogal pulido

La disponibilidad de los acabados de la caja puede variar dependiendo de la zona del mercado.

RESPECTO POR EL MEDIO AMBIENTE

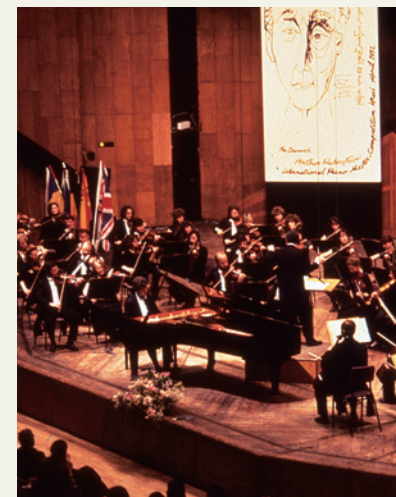
En 1997, la fábrica de pianos de cola Ryuyo de Kawai fue la primera del sector en obtener la certificación ISO 14001, la más prestigiosa a nivel mundial en gestión medioambiental. En Ryuyo hay grupos de trabajo que se dedican a supervisar y mejorar las emisiones y el control de residuos y la adquisición de productos ecológicos, así como a realizar toda una serie de medidas de ahorro de energía y de protección medioambiental. Gracias al proyecto Kawai Forest Project ya se han sembrado más de 750.000 plantones. Todos estos esfuerzos clave seguirán siendo parte de cada piano que fabriquemos. Es una promesa que le hacemos a usted y a nuestro planeta.



EL PIANO DE COLA DE CONCIERTO DE KAWAI: LA ELECCIÓN DEL GANADOR

El concurso internacional de piano – un noble escenario donde se reúnen los pianistas más exigentes y habilidosos desde las cuatro esquinas del mundo para competir en su arte. Para el fabricante del piano este es su test de calidad definitivo, un lugar donde sus mejores instrumentos se escudriñan bajo las condiciones interpretativas más rigurosas.

El piano de cola de concierto de Kawai hizo un impresionante debut en 1985 en el escenario de nivel mundial del concurso internacional de Piano Chopin. La reputación del piano de concierto Kawai ha seguido creciendo desde este momento, y hoy este instrumento se elige a menudo como uno de los pianos de concierto oficiales en un gran número de otros prestigiosos concursos internacionales. Numerosos grandes concertistas han alcanzado el éxito con el piano de concierto Kawai.



© Hamamatsu International Piano Competition

© D. Golik / The Fryderyk Chopin Institute

Concurso Internacional Tchaikovsky

Creado en 1958 y celebrado cada cuatro años, en Moscú, Rusia, el Concurso Internacional Tchaikovsky es considerado como uno de los concursos más prestigiosos del mundo. Los músicos compiten en una amplia gama de disciplinas musicales, incluyendo violín, cello, voz y piano, con ganadores en años anteriores, notables pianistas como Van Cliburn y Vladimir Ashkenazy.

El piano de concierto EX apareció primero en la 10ª edición Tchaikovsky, donde fue seleccionado por el segundo premiado Nikolai Lugansky y por el tercero Vadim Rudenko (El primer premio quedó desierto). Las interpretaciones hechas en el EX recibieron altísimas alabanzas.

Concurso Internacional de Piano en Hamamatsu

El concurso internacional de piano en Hamamatsu comenzó en 1991 para conmemorar el 80 aniversario de la ciudad de Hamamatsu, y se celebra cada tres años para celebrar la historia y la tradición de la ciudad de la música y los instrumentos de música. El propósito del concurso es ofrecer a los jóvenes pianistas de todo el mundo, una oportunidad de demostrar sus habilidades artísticas y técnicas.

El pianista de nacionalidad turca, Can Cakmur, primer premio del jurado en el 10º concurso internacional de piano de Hamamatsu, ha dado posteriormente numerosos conciertos al piano de cola de concierto SK-EX.

Concurso Internacional de Piano Chopin

Se celebra cada cinco años en Varsovia, Polonia, el lugar de nacimiento de Chopin, se estableció este prestigioso Concurso en 1927, y es ampliamente considerado como uno de los más influyentes en el mundo. Además de ser una puerta de entrada para el éxito de los participantes premiados, el Concurso internacional Chopin se cree que es el lugar más objetivo en el que un piano puede ser juzgado.

En 1985, el EX tuvo el honor de ser elegido como el piano oficial del concurso. En la 18ª edición de este concurso, el pianista italo-esloveno Alexander Gadjević eligió el SK-EX ganando el segundo premio.

Concurso Internacional de Piano Sídney

Fundado en 1977, el concurso internacional de piano en Sídney es uno de los más prestigiosos del mundo, y tiene lugar cada cuatro años con una final en la icónica Ópera de Sídney. Este concurso ofrece una plataforma para exponer a estos extraordinarios pianistas de todo el mundo y ayudarles en el desarrollo de sus carreras.

Kawai ha apoyado este concurso desde su inicio, ofreciendo los pianos de cola para la selección oficial. En la 11ª edición de este concurso, la elección del pianista de nacionalidad china Moye Chen fue el SK-EX, ganando el tercer premio.

Concurso Internacional de Piano Rubinstein

Creado en honor al legendario pianista del siglo 20 Arthur Rubinstein, este concurso de piano se celebra cada tres años en Tel Aviv, Israel. Con una fuerte influencia a nivel internacional, este concurso atrae gran interés por parte de la comunidad de la música clásica, y ha sido testigo de una serie de excelentes pianistas compitiendo e interpretando.

Se estableció por primera vez en 1974, los ganadores más notables fueron Emanuel Ax y Gerhard Oppitz. El EX fue seleccionado piano del concurso oficial en 1989, y continúa creciendo en importancia y reputación.



SALONES INTERNACIONALES DE MÚSICA E INSTITUCIONES CON PIANOS KAWAI



Bayreuther Festspielhaus (Alemania)	Interlochen Center for the Arts (EE.UU.)	Royal College of Music (Reino Unido)	The Yehudi Menuhin School (Reino Unido)
Central Conservatory of Music (China)	Isidor Bajić Music School (Serbia)	Royal Irish Academy of Music (Irlanda)	Tokyo Metropolitan Theatre (Japón)
Chapman University (EE.UU.)	Jacksonville University (EE.UU.)	Russian National Orchestra (Rusia)	Ufa College of Arts (Rusia)
China Conservatory of Music (China)	Janáčkova akademie múzických umění (República Checa)	School of the Arts, Singapore (Singapur)	Universität der Künste Berlin (Alemania)
Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud (Francia)	Musikene (España)	Silpakorn University (Tailandia)	Universität Mozarteum Salzburg (Austria)
Conservatoire de Musique de Genève (Suiza)	Nanyang Academy of Fine Arts (Singapur)	Sinfonia Varsovia (Polonia)	University of Cape Town (Sudáfrica)
Conservatoire de Musique du Québec (Canadá)	Narodowy Instytut Fryderyka Chopina (Polonia)	Tallinna Muusika- ja Balletikool (Estonia)	University of Nevada, Las Vegas (EE.UU.)
Conservatoire Nationale Supérieur de Paris (Francia)	Nuovo Regio Ducal Teatro alla Scala (Italia)	The Colburn School Conservatory of Music (EE.UU.)	University of Western Australia (Australia)
Conservatorio Claudio Monteverdi (Italia)	Opera de Paris (Francia)	The Juilliard School (EE.UU.)	Wheaton College (EE.UU.)
Conservatorio V. Bellini Catania (Italia)	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (España)	The Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Rusia)	Wiener Sängerknaben (Austria)
Guildhall School of Music & Drama (Reino Unido)	Royal Academy of Music (Reino Unido)	The Purcell School for Young Musicians (Reino Unido)	Wiener Symphoniker (Austria)
Hochschule für Musik und Theater München (Alemania)	Royal Birmingham Conservatoire (Reino Unido)	The University of the Witwatersrand (Sudáfrica)	Zurich University of the Arts (Suiza)



KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO

