

KAWAI

SERIE GX

PIANOFORTI A CODA





T H E G R A N D

– KAWAI GX –

Il nuovo standard di design del pianoforte a coda che supera ogni immaginazione.

Combina una tecnologia all'avanguardia con la tradizione artigianale.

Applica la sapienza e l'esperienza tramandate di generazione in generazione.

Definisce la filosofia della produzione di pianoforti "made in Japan".

Leggerezza di tocco, solitamente sperimentata dai pianisti più delicati.

Tono ricco e vivace, espressivo, che ispira la propria creatività.

Una nuova era delle prestazioni del pianoforte a coda è arrivata.





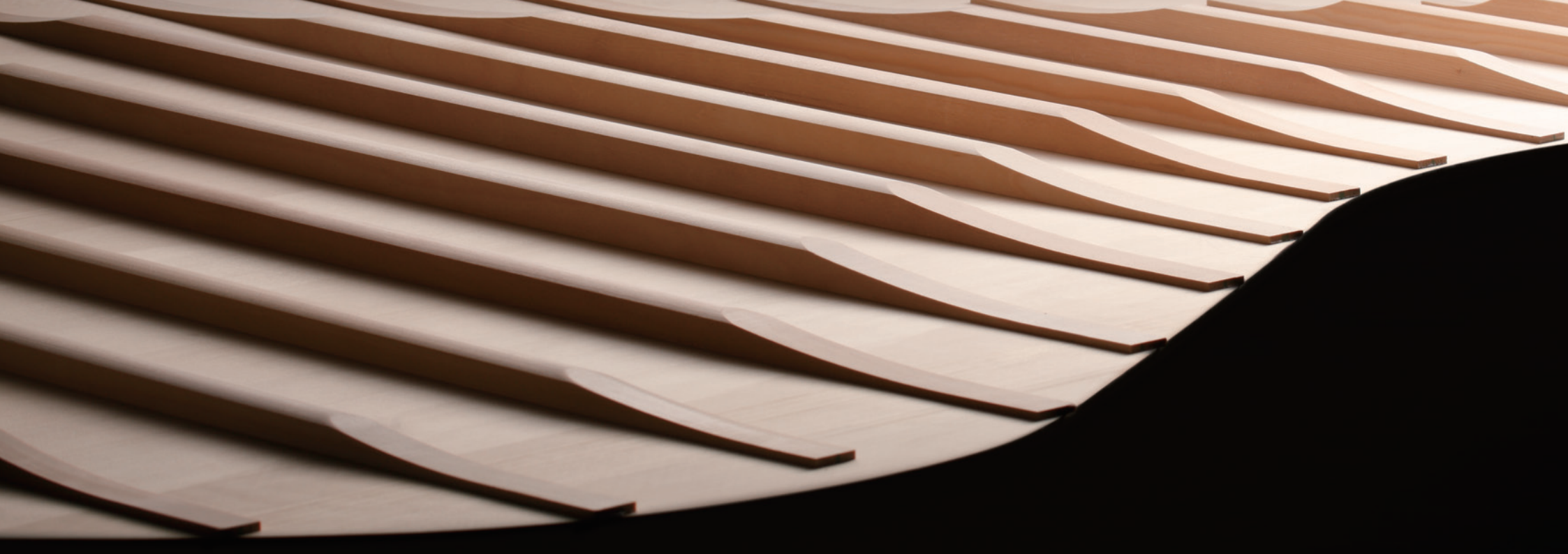
UN TOCCO PIACEVOLE CHE RISVEGLIA L'IMMAGINAZIONE

La nuova serie di pianoforti a coda GX mira a riprodurre il delicato controllo di un pianoforte gran coda da concerto, fornendo un livello di raffinatezza che pochi pianisti hanno avuto l'opportunità di sperimentare.

Per raggiungere questo traguardo ambizioso, la lunghezza dei tasti è stata estesa in modo significativo, aumentando la distanza del perno di ogni tasto. Quando si suona, questo si traduce in un peso di tocco più coerente verso il retro della tastiera e in un maggior controllo espressivo che permette alla propria fantasia di librarsi.



Inoltre, la migliorata meccanica Millennium III della serie GX incorpora i materiali di più recente progettazione; la combinazione della resina ABS con le fibre di carbonio migliora ulteriormente il proprio "feeling" quando si suona. Questo composto ABS-Carbon è sia molto rigido che estremamente leggero – caratteristiche presenti nello stesso materiale impiegato con successo nell'industria aeronautica come alternativa superiore al legno. Con l'utilizzo di parti in ABS-Carbon, la meccanica della serie GX risulta più resistente e meno soggetta, nel tempo, al degrado nelle prestazioni e nel controllo. Questa evoluzione nel tocco può essere avvertita dal pianista ogni volta che preme un tasto, dalla prima all'ultima nota suonata.



PUREZZA DEL SUONO AVVOLGENTE

Per produrre lo speciale suono Kawai, vengono analizzate, con molta accuratezza, la qualità e le caratteristiche di un'ampia gamma di legni, prima di selezionare i migliori materiali per ogni specifica destinazione d'uso. La tavola armonica, come è facilmente comprensibile, è la componente che influisce maggiormente su ogni elemento del suono di un pianoforte. Pertanto i legni che sono conformi ai più rigorosi standards di gravità e propagazione della velocità vengono selezionati con cura da esperti artigiani per ottenere suoni bassi ricchi e profondi, e suoni acuti brillanti e pieni di colore. Oltre che alla tavola armonica, particolare attenzione viene posta ai migliori materiali per i ponticelli, i piantoni e il fascione interno, combinando le esclusive proprietà dei legni duri per creare una costruzione ibrida a strati. Ciò produce un'ampia gamma di suoni con una potenza espressiva ancora maggiore.



Per ottenere un suono più ricco e coinvolgente è stata migliorata anche la rigidità complessiva del corpo dei modelli GX. E' stato aumentato lo spessore della barra della serratura che si unisce al fascione esterno, permettendo alle caviglie di sopportare un carico di resistenza alla trazione di circa 20 tonn. Poiché il suono di ogni nota è stato migliorato, anche il senso di tridimensionalità dello stesso risulta ampliato. Inoltre, aumentando la rigidità delle caviglie d'acciaio al carbonio lo strumento ha più stabilità nell'accordatura per soddisfare le richieste dei pianisti più esigenti.





PIANO EPPURE FORTE, FORTE EPPURE DELICATO – ESPRESSIVITÀ SENZA PARI

Per realizzare l'infinita gamma di espressioni dei pianisti, la serie GX utilizza martelli per pianoforte a coda di qualità superiore costruiti con un legno che possiede proprietà acustiche eccellenti, i feltri sono preparati con la migliore qualità di lane a pelo lungo provenienti dalla Nuova Zelanda e dall'Australia. Questi martelli feltrati hanno un esterno delicato e soffice mentre all'interno sono stretti e rigidi. Quando si suonano i passaggi pianissimo, le corde vengono colpite dal delicato feltro esterno producendo un suono morbido, mentre durante i passaggi fortissimo viene utilizzato il feltro interno più stretto e duro, per ottenere un suono più forte e potente. Inoltre, tutti i martelli sono sotto-feltrati al fine di migliorare la loro resilienza. Questi passaggi permettono a esperti tecnici di pianoforte di effettuare le regolazioni più fini dell'intonazione per massimizzare il potenziale sonoro dello strumento e ottenere sfumature di tono dal pianissimo al fortissimo e una ricca varietà di espressioni musicali.

Il sistema scala duplex dello strumento migliora ulteriormente le armoniche dei suoni medi e della gamma dei suoni alti, aggiungendo profondità e ampiezza al suono complessivo.

E, per assicurare il tocco finale alla superficie della tastiera – quel punto magico in cui il pianista e il pianoforte diventano un tutt'uno – tutti gli strumenti GX adottano il rivestimento Neotex per i tasti bianchi e neri. Questo materiale esclusivo possiede caratteristiche di assorbimento tali da migliorare il controllo al tocco e prevenire errori, e dà un senso di rassicurante soddisfazione al pianista.





LA FELICITÀ IN UN PIANOFORTE A CODA

Il nuovo concetto della serie GX è di mantenere il prezioso design di un pianoforte a coda pur perseguendo nuovi dettagli di eleganza. L'aspetto esteriore dello strumento, con le sue curve addolcite e l'ampio leggio, stabilisce le caratteristiche tradizionali e la forma accattivante di un pianoforte a coda.

L'aumento dello spessore della barra della serratura, non solo rinforza la rigidità strutturale complessiva, ma serve anche per distinguerne ulteriormente l'estetica grazie all'apprezzato processo di verniciatura e finitura della Kawai che conferisce al pianoforte l'eleganza distintiva e lussuosa dell'ebano lucido.

Tuttavia, la bellezza della serie GX viene realmente visualizzata aprendo il coperchio superiore dello strumento. La brillantezza del telaio dorato, la delicata lavorazione del legno e la notevole qualità del fascione interno, la lussuosa eleganza del ricco feltro nero, e la rassicurante dimostrazione di una manualità artigianale – autenticata dal marchio Kawai sul telaio. Queste sono le caratteristiche che incarnano lo spirito di "THE GRAND".

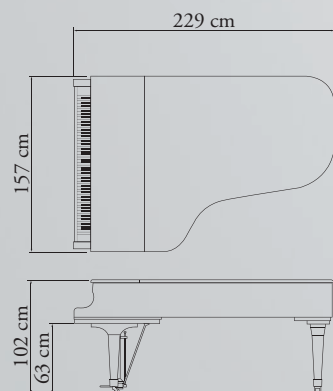


Inoltre, gli strumenti della serie GX dispongono di utili congegni quali l'asta del coperchio multi-angolo, e il sistema originale Kawai "discesa rallentata" che chiude lentamente il coperchio della tastiera proteggendo le mani del pianista da spiacevoli incidenti.

GX-7

229 (L) x 157 (P) x 102 (A) cm · 400 kg

Al vertice della serie GX, il regale GX-7 dimostra un carattere trascendente e un'autorità che lo ha reso la scelta definitiva del professionista più esigente.

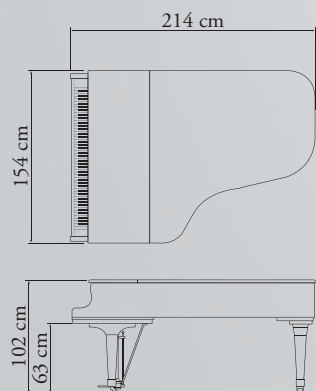


E / P

GX-6

214 (L) x 154 (P) x 102 (A) cm · 382 kg

Il GX-6 combina un suono splendido con una bellezza eccezionale per offrire uno strumento che si addice alle più belle sale da concerto e agli studi professionali.

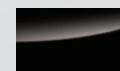
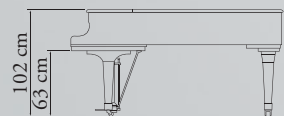
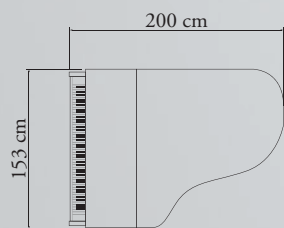


E / P

GX-5

200 (L) x 153 (P) x 102 (A) cm · 351 kg

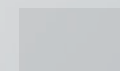
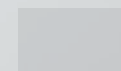
Il GX-5 è "il pianoforte a coda per tutte le stagioni" degli artisti. Il suono splendente e la grande potenza sono adatti ad un'ampia gamma di esigenze musicali.



E / P



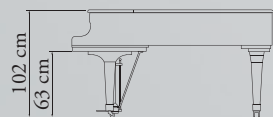
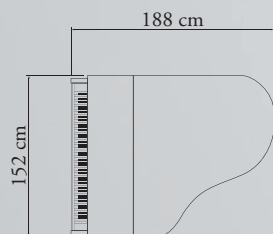
WH / P



GX-3

188 (L) x 152 (P) x 102 (A) cm · 334 kg

Il GX-3 è di grande impatto grazie alla sua eleganza e al suono che evocano le qualità di un pianoforte a coda più grande. Il suono eccezionale e la versatilità del tocco, sono la scelta preferita dei professionisti.



E / P



WH / P



SBM / P

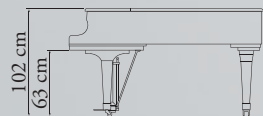
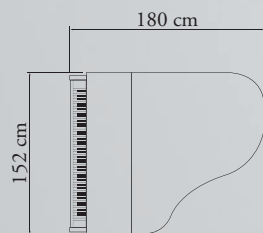


BW / P

GX-2

180 (L) x 152 (P) x 102 (A) cm · 324 kg

Il GX-2 è uno dei pianoforti più venduti al mondo e offre una superba profondità timbrica e risonanza, e una misura classica adatta a qualsiasi casa, studio o tipo di prestazione.



E / P



WH / P



SBM / P

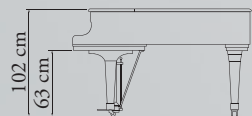
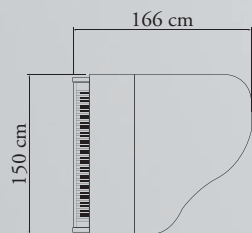


BW / P

GX-1

166 (L) x 150 (P) x 102 (A) cm · 314 kg

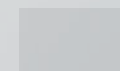
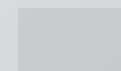
Il GX-1 offre un livello di eleganza e artigianalità che non ha rivali per un pianoforte delle sue dimensioni.



E / P



WH / P



HYBRID PIANO

Come opzione per la serie GX, è disponibile un pianoforte con apparecchiature Aures o AnyTime.



ANALOGUE ACTION DIGITAL WORLD

AURES® AR2

SCOPRITE LA PROSSIMA RIVOLUZIONE NELLA RISONANZA DEL PIANOFORTE ACUSTICO.

Strumenti acustici con sistema di altoparlanti per schede audio digitali per un moderno comfort.

ANYTIME ATX4

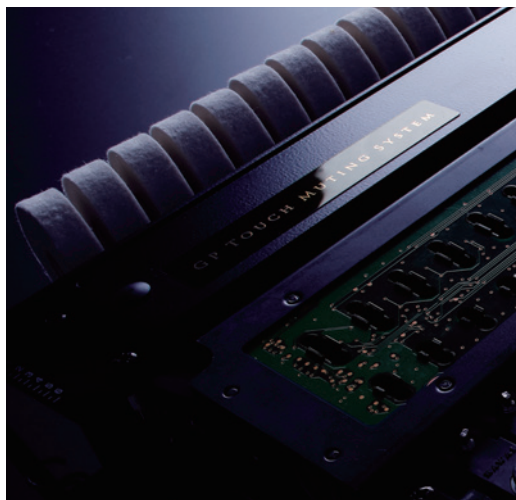
GODETEVI IL PIACERE DI SUONARE IL PIANOFORTE ACUSTICO IN QUALSIASI MOMENTO, SENZA DISTURBARE NESSUNO.

Pianoforti a coda e verticali con funzioni digitali che consentono di suonare in silenzio con le cuffie.

Pianoforte acustico touch

POTENZA ESPRESSIVA, TOCCO REALISTICO

Tutti gli strumenti AURES e AnyTimeX utilizzano componenti di ammortizzazione del martello che consentono di silenziare il suono acustico del pianoforte quando lo si desidera. Gli ultimi modelli di pianoforte a coda AR2 e ATX4 incorporano il nuovo sistema di muting GP Touch di Kawai, che arresta con precisione il movimento del martello dell'azione immediatamente prima di colpire le corde, senza la necessità di effettuare regolazioni speciali della posizione o della tempistica di rilascio. Questo design unico consente ai pianisti di suonare i pianoforti a coda AR2 e ATX4 esattamente con lo stesso livello di fluidità ed espressione delle loro controparti acustiche standard, sia in modalità normale che muta, godendo anche di un'ampia gamma di comode e stimolanti funzioni digitali.



GP TOUCH MUTING SYSTEM

TOUCH WEIGHT

LET-OFF

KEY STROKE

■ GP TOUCH MUTING SYSTEM ■ CONVENTIONAL STOP SYSTEM

Il sistema di muting GP Touch dell'AR2/ATX4 posiziona la guida di arresto in diversi punti della tastiera, il più vicino possibile ai martelletti, assicurando un arresto fermo e preciso appena prima di colpire le corde.

Di conseguenza, non è più necessario regolare un punto di stacco poco profondo per l'azione, consentendo ai pianisti di godere esattamente della stessa sensazione di tocco del pianoforte a coda sia in modalità normale che muta.

I movimenti precisi del martello dei pianoforti AR2 e ATX4 sono misurati con il sistema IHSS (Integrated Hammer Sensing System) di Kawai, che utilizza sensori ottici senza contatto ad alta risoluzione per fornire una maggiore precisione rispetto ai sistemi di sensori convenzionali basati sui tasti.



Questo approccio più avanzato riproduce più fedelmente il flusso meccanico delle azioni dei pianoforti a coda e verticali, permettendo all'intera gamma di dinamiche di essere espressa dal potente motore sonoro del pianoforte digitale dello strumento con naturalezza.

Per garantire che gli strumenti AR2 e ATX4 siano all'altezza della qualità premium e dell'eccellente suonabilità dei loro omologhi pianoforti acustici standard a coda e verticali, lo staff tecnico di ricerca e sviluppo di Kawai ha lavorato a stretto contatto con i Master Piano Artisans (MPA) interni dell'azienda.

Questi tecnici estremamente competenti ed esperti hanno supervisionato il processo di sviluppo, per garantire che l'azione della tastiera acustica degli strumenti rimanga eccezionalmente reattiva e bilanciata, anche quando viene utilizzata per attivare il motore sonoro del pianoforte digitale.



Flessibilità del pianoforte digitale

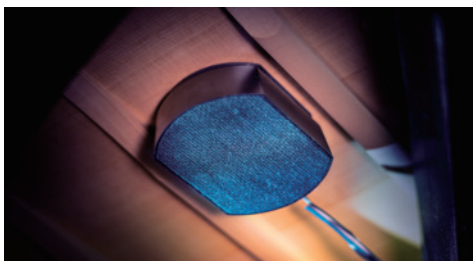
COMODITÀ E TECNOLOGIA MODERNE

Gli strumenti AR2 e ATX4 incorporano le più recenti tecnologie di pianoforte digitale Kawai, ereditate dalle linee di prodotti di punta Concert Artist e Novus.

Il motore sonoro SK-EX Rendering utilizza un campionamento multicanale e algoritmi di risonanza autentici per riprodurre lo splendido suono del pianoforte a coda integrale da concerto SK-EX di Kawai. Questo suono straordinario viene trasmesso attraverso l'amplificatore per cuffie di qualità superiore degli strumenti AR2 e ATX4, consentendo ai pianisti di esercitarsi in silenzio e di godere del tocco unico di un pianoforte acustico senza disturbare amici o familiari.



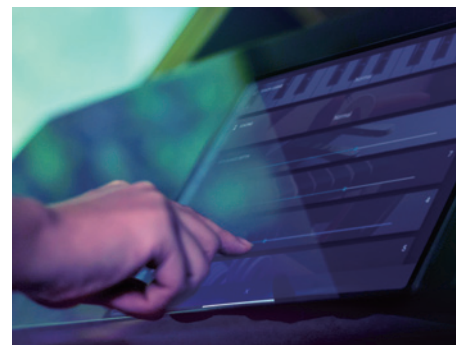
Oltre alle funzioni di muting acustico e di suono digitale, gli strumenti AR2 sono dotati dell'ultima iterazione dell'avanzato Soundboard Speaker System di Kawai. Questa tecnologia innovativa utilizza



quattro trasduttori ad alta prestazione posizionati strategicamente sulla tavola armonica in abete massiccio del pianoforte a coda. Questi trasduttori incanalano il suono generato digitalmente dallo strumento attraverso la sua grande tavola armonica in legno, ottenendo un tono naturalmente acustico e più ampio di quello prodotto dai tradizionali diffusori a cono.

Progettati per soddisfare le esigenze di connettività dei pianisti moderni, i pianoforti AR2 e ATX4 dispongono di prese USB e MIDI standard per il collegamento a computer o altri strumenti, nonché della tecnologia Bluetooth® MIDI e Audio che consente la comunicazione wireless con i dispositivi smart supportati.

Una volta connessi a un telefono, un tablet o un computer portatile, i possessori di AR2 e ATX4 possono usufruire di un'ampia gamma di applicazioni musicali che migliorano le loro esperienze di studio e di pratica, oppure trasmettere audio di alta qualità direttamente attraverso le cuffie degli strumenti, senza bisogno di cavi.



Le funzioni digitali dei pianoforti AR2 e ATX4 sono controllate esclusivamente tramite l'applicazione Kawai PianoRemote, disponibile per dispositivi iOS e Android. PianoRemote offre una serie di funzioni, tra cui la selezione e la personalizzazione del suono, la registrazione e la riproduzione delle performance con metronomo integrato e una libreria musicale per pianoforte integrata composta da centinaia di brani classici, il tutto accessibile da un'attraente interfaccia utente.

SPECIFICHE AURES / ANYTIME

		Aures AR2	AnyTime ATX4
Sistema di rilevamento		Sistema integrato di rilevamento dei martelli (IHSS)	
Fonte sonora	Rendering SK-EX	Campionamento di piano multicanale a 88 tasti, modellazione della risonanza a 88 tasti	
	Imaging armonico XL	Campionamento del piano a 88 tasti	
Polifonia		max. 256 note (depending on selected sound)	
Suoni interni	Rendering SK-EX	SK-EX Concert Grand (10 rendering characters)	
	Imaging armonico XL	90 suoni	
	Rendering SK-EX	Ambience (10 tipi)	
Effetti	Rendering SK-EX	Riverbero (6 tipi),	
	Imaging armonico XL	Effetti (24 tipi : Chorus x 3, Delay x 3, Tremolo x 3, Auto pan x 2, Phaser x 2, Rotary x 6, Combination x 5)	
Metronomo		1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 drum rhythms 10-400 bpm (20-800 bpm for eighth note rhythms)	
Pedali		Damper (with half-pedal support), Soft, Sostenuto (switchable from Soft for Upright Piano)	
Applicazione di controllo/ registrazione		PianoRemote (iOS / Android)	
Connettori Jack	Audio	LINE IN (1/8" STEREO), LINE OUT (1/8" STEREO), Cuffie x 2 (1/4", 1/8")	
	MIDI / USB	MIDI (IN / OUT), USB to Host, USB for Update	
Bluetooth®		Bluetooth® (Ver 4.1 ; GATT compatible) / Compatibile con le specifiche MIDI di Bluetooth® Low Energy / Bluetooth® Audio (Version 3.0, Profile : A2DP, Codecs : SBC, AAC, aptX)	
Sistema audio		Sistema di altoparlanti Soundboard con 4 trasduttori (Low-Mid Range x 2, High Range x 2)	-
Consumo di energia		58W	20W
Accessori inclusi		Cavo di alimentazione, adattatore CA (PS-242), cuffie SH-9	

Il termine Bluetooth® e i loghi sono marchi registrati di proprietà della Bluetooth SIG, Inc. e l'uso degli stessi da parte di Kawai è sotto licenza. Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Le caratteristiche sono soggette a variazione senza preavviso. La disponibilità funzione Bluetooth dipende dall'area di mercato.



GX-2 AURES AR2

La disponibilità dei modelli Aures/AnyTime varia a seconda dell'area di mercato.

Web



www.kawai-global.com/hybrid

Apps



www.kawai-global.com/apps



SPECIFICHE SERIE GX

		GX-7	GX-6	GX-5	GX-3	GX-2	GX-1
Dimensioni	Lunghezza	229 cm	214 cm	200 cm	188 cm	180 cm	166 cm
	Profondità	157 cm	154 cm	153 cm	152 cm	152 cm	150 cm
	Altezza	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm
	Peso	400 kg	382 kg	351 kg	334 kg	324 kg	314 kg
Tavola armonica	Materiale	Abete massello	Abete massello	Abete massello	Abete massello	Abete massello	Abete massello
	Area	1.70 m ²	1.60 m ²	1.41 m ²	1.33 m ²	1.23 m ²	1.17 m ²
No. di piantoni		4	4	4	4	3	3
Meccanica Millennium III		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Martelli	Materiale	Mogano	Mogano	Mogano	Mogano	Mogano	Mogano
	Feltratura	Sotto feltro	Sotto feltro	Sotto feltro	Sotto feltro	Sotto feltro	Sotto feltro
Superfici tasti Neotex		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Scala Duplex		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Agraffes		1° – 54° tasto	1° – 54° tasto	1° – 54° tasto	1° – 54° tasto	1° – 54° tasto	1° – 46° tasto
Coperchio tastiera 'Soft Fall'		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Serratura coperchio tastiera		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Asta del coperchio		3	3	3	3	3	3
Ruote		Doppie, ottone	Doppie, ottone	Singole, ottone	Singole, ottone	Singole, ottone	Singole, ottone

Le caratteristiche sono soggette a variazioni senza preavviso.

FINITURE



E / P

Nero Lucido



WH / P

Bianco Neve Lucido



SBM / P

Mogano Marrone Sapele Lucido



BW / P

Noce Marrone Lucido

La disponibilità delle varie finiture dipende dall'area di mercato.

RISPETTO DELL'AMBIENTE

Nel 1997 la fabbrica di pianoforti a coda Kawai di Ryuyo è stata la prima al mondo ad essere insignita del Certificato ISO14001, la certificazione più prestigiosa al mondo per l'eccellenza nella difesa ambientale. A Ryuyo, gruppi di lavoro monitorano e migliorano continuamente il controllo e l'emissione dei rifiuti, la riforestazione, e una serie di altre misure rivolte al risparmio energetico e alla protezione dell'ambiente. Il progetto Kawai di riforestazione ha consentito di piantare già più di 750.000 piantine. Questi sforzi per una vita migliore continueranno a far parte della costruzione di ogni nostro pianoforte. Questa è la nostra promessa a voi – e al nostro mondo.



PIANOFORTE A CODA DA CONCERTO KAWAI: LA SCELTA DEL VINCITORE

Il concorso pianistico internazionale: un palcoscenico elevato dove i pianisti da concerto più abili ed esigenti si riuniscono dai quattro angoli del mondo per competere per la loro forma d'arte. Per i costruttori di pianoforti, questo è il test definitivo di qualità: un luogo in cui i loro migliori strumenti vengono esaminati nelle condizioni più rigorose di esecuzione.

Il pianoforte a coda Kawai ha fatto il suo spettacolare debutto sul palcoscenico mondiale del Concorso Pianistico Internazionale Chopin nel 1985. La reputazione del pianoforte a coda Kawai da allora ha continuato a crescere, e oggi lo strumento è spesso scelto come uno dei pianoforti da concerto ufficiali per una serie di altri prestigiosi concorsi pianistici internazionali. Molti dei migliori pianisti da concerto hanno raggiunto il successo nelle competizioni suonando il pianoforte a coda Kawai.



© Hamamatsu International Piano Competition

© D. Golik / The Fryderyk Chopin Institute

Concorso Internazionale Tchaikovsky

Nato nel 1958, tenuto ogni quattro anni a Mosca, Russia, il Tchaikovsky è considerato uno dei concorsi più prestigiosi al mondo e comprende un'ampia gamma di discipline musicali, quali violino, violoncello, canto e pianoforte in cui i musicisti competono con importanti pianisti vincitori di precedenti concorsi compresi Van Cliburn e Vladimir Ashkenazy.

Il pianoforte a coda da concerto EX è apparso per la prima volta al 10° Tchaikovsky, dove è stato selezionato dal vincitore del 2° premio Nikolai Lugansky e dal vincitore del 3° premio Vadim Rudenko (il 1° premio non è stato assegnato). Le esecuzioni eseguite con l'EX hanno ricevuto ampi consensi.

Concorso Pianistico Internazionale di Hamamatsu

Il Concorso Pianistico Internazionale di Hamamatsu è nato nel 1991 per commemorare l'80° anniversario della città di Hamamatsu e si svolge ogni tre anni per celebrare la storia e la tradizione della città della musica e degli strumenti musicali. Lo scopo di questo concorso è quello di offrire ai giovani pianisti di tutto il mondo l'opportunità di dimostrare le proprie capacità tecniche e artistiche.

Il pianista turco Can Cakmur è stato premiato con il 1° premio dalla giuria del 10° Concorso Pianistico Internazionale di Hamamatsu, dopo una serie di esibizioni con il pianoforte a coda SK-EX.

Concorso Pianistico Internazionale Chopin

La prima edizione di questo prestigioso concorso risale al 1927 e si svolge ogni cinque anni a Varsavia, Polonia. E' ampiamente considerato come uno dei concorsi più influenti al mondo. Oltre ad essere la via al successo per i vincitori, il concorso Chopin viene reputato essere l'ambientazione più consona dove giudicare obiettivamente un pianoforte.

Nel 1985, l'EX ha avuto l'onore di essere scelto come pianoforte ufficiale di questo concorso. Nella 18a edizione di questo concorso, il pianista italo-sloveno Alexander Gadjevic ha scelto l'SK-EX e ha ricevuto il secondo premio.

Concorso Pianistico Internazionale di Sydney

Istituito nel 1977, il Concorso pianistico internazionale di Sydney è uno dei concorsi pianistici più prestigiosi al mondo e si svolge ogni quattro anni con la fase finale all'interno dell'iconico teatro dell'opera di Sydney. Questo concorso offre una piattaforma per presentare pianisti eccezionali provenienti da tutto il mondo e per aiutarli a sviluppare le loro carriere.

Kawai ha sostenuto questo concorso fin dalla sua nascita, fornendo pianoforti a coda da concerto per la selezione ufficiale. All'undicesima edizione di questo concorso, il pianista cinese Moye Chen ha suonato lo SK-EX e si è aggiudicato il 3° posto.

Concorso Pianistico Internazionale Rubinstein

Questo concorso pianistico che si tiene ogni tre anni a Tel Aviv, Israele, prende il nome dal leggendario pianista del 20° secolo Arthur Rubinstein. Di grande influenza internazionale, cattura un considerevole interesse da parte della comunità della musica classica: molti sono stati i pianisti eccellenti che vi hanno partecipato.

Il concorso ha avuto inizio nel 1974, e vi si sono susseguiti artisti vincitori famosi quali Emanuel Ax e Gerhard Oppitz. L'EX è stato scelto quale pianoforte ufficiale nel 1989, e la sua reputazione e statura è in continua crescita.



SALE DA CONCERTO E ISTITUZIONI INTERNAZIONALI CON PIANOFORTI KAWAI



Bayreuther Festspielhaus (Germania)	Interlochen Center for the Arts (USA)	Royal College of Music (Regno Unito)	The Yehudi Menuhin School (Regno Unito)
Central Conservatory of Music (Cina)	Isidor Bajić Music School (Serbia)	Royal Irish Academy of Music (Irlanda)	Tokyo Metropolitan Theatre (Giappone)
Chapman University (USA)	Jacksonville University (USA)	Russian National Orchestra (Russia)	Ufa College of Arts (Russia)
China Conservatory of Music (Cina)	Janáčkova akademie múzických umění (Repubblica Ceca)	School of the Arts, Singapore (Singapore)	Universität der Künste Berlin (Germania)
Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud (Francia)	Musikene (Spagna)	Silpakorn University (Tailandia)	Universität Mozarteum Salzburg (Austria)
Conservatoire de Musique de Genève (Svizzera)	Nanyang Academy of Fine Arts (Singapore)	Sinfonia Varsovia (Polonia)	University of Cape Town (Sudafrica)
Conservatoire de Musique du Québec (Canada)	Narodowy Instytut Fryderyka Chopina (Polonia)	Tallinna Muusika- ja Balletikool (Estonia)	University of Nevada, Las Vegas (USA)
Conservatoire Nationale Supérieur de Paris (Francia)	Nuovo Regio Ducal Teatro alla Scala (Italia)	The Colburn School Conservatory of Music (USA)	University of Western Australia (Australia)
Conservatorio Claudio Monteverdi (Italia)	Opera de Paris (Francia)	The Juilliard School (USA)	Wheaton College (USA)
Conservatorio V. Bellini Catania (Italia)	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Spagna)	The Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Russia)	Wiener Sängerknaben (Austria)
Guildhall School of Music & Drama (Regno Unito)	Royal Academy of Music (Regno Unito)	The Purcell School for Young Musicians (Regno Unito)	Wiener Symphoniker (Austria)
Hochschule für Musik und Theater München (Germania)	Royal Birmingham Conservatoire (Regno Unito)	The University of the Witwatersrand (Sudafrica)	Zurich University of the Arts (Svizzera)



KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO

