

KAWAI

SÉRIE GX

PIANOS À QUEUE





T H E G R A N D

– KAWAI GX –

Le nouveau standard du design de piano à queue dépasse l'imagination.

Il combine les dernières technologies à un artisanat traditionnel.

Il est l'application du savoir et de l'expérience transmis de génération en génération.

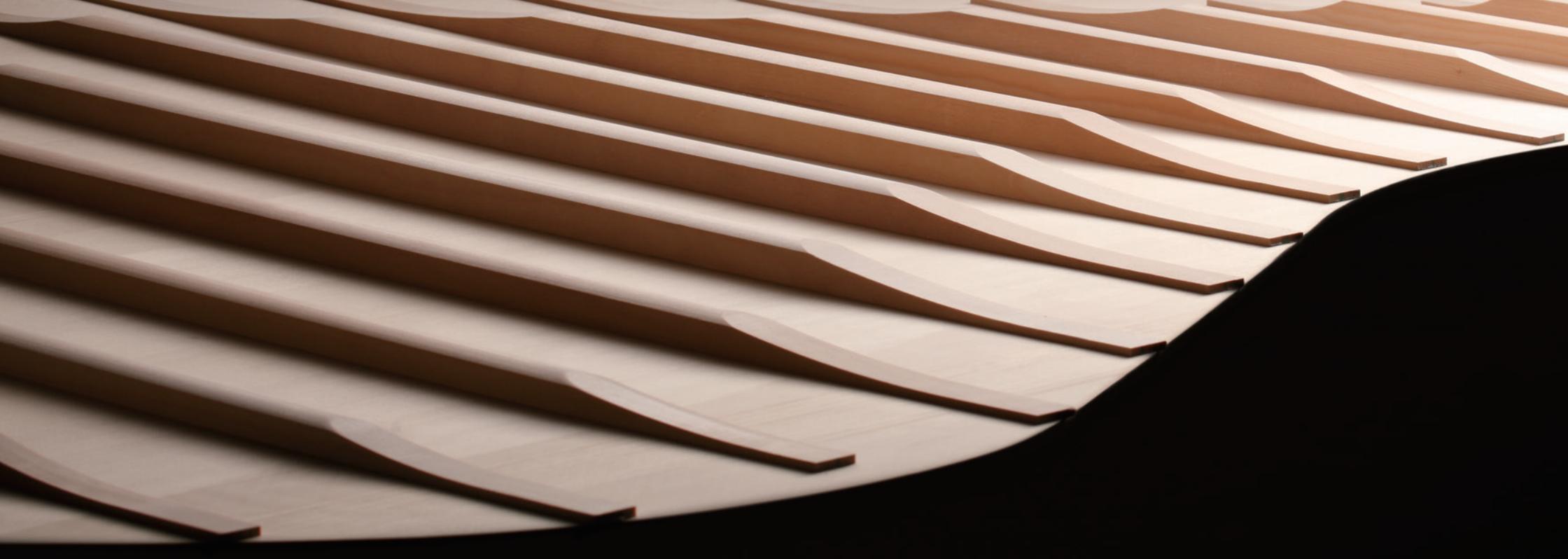
Il est la définition même de la philosophie de la création de piano au Japon.

Une légèreté du toucher généralement réservée aux plus grands pianos.

Sa sonorité riche, vive et expressive inspire les passions créatives.

Une nouvelle ère de performance de piano à queue a démarré.





UNE PURETÉ DE SON QUI ENVOUTE LA SALLE

Pour créer la sonorité spéciale de Kawai, différents bois sont méticuleusement analysés pour leurs qualités et leur caractère, avant que les meilleurs soient sélectionnés pour chaque utilisation spécifique. La table d'harmonie est certainement la pièce dont l'influence sur les éléments tonals individuels du piano est la plus importante. Cependant, les bois conformes aux normes de gravité et de vélocité de propagation les plus rigoureuses sont soigneusement choisis par des artisans expérimentés afin d'atteindre des basses riches et profondes, ainsi que des aigus brillants colorés qui durent. En plus de la table d'harmonie, des chevalets et des barres de table, les meilleurs matériaux pour le cadre intérieur sont choisis minutieusement, combinant ainsi les propriétés uniques des différents bois durs pour créer un piano à couches hybrides. Cela donne une vaste palette de sons et offre une puissance expressive encore plus grande.



Afin de produire un son plus riche et plus immersif, la rigidité générale du corps des instruments GX a été améliorée. L'épaisseur du faisceau supérieur qui s'attache au cadre extérieur est augmentée, permettant aux sommiers de cheville de supporter une charge de tension d'environ 20 tonnes. L'amélioration du timbre de chaque note accentue la sensation tridimensionnelle du son. De plus, l'augmentation de la rigidité des chevilles en acier carboné du piano renforce la stabilité de l'accord de l'instrument pour répondre aux exigences du pianiste.





SILENCIEUX MAIS PUISSANT, FORT MAIS DÉLICAT – UNE EXPRESSION SONORE SANS PAREIL

Afin de reproduire la palette infinie des émotions de l'artiste, la série GX utilise des marteaux de piano à queue de première qualité. Ces marteaux sont faits d'un bois dont les caractéristiques acoustiques sont excellentes, avec un feutre de marteau préparé avec de la laine de qualité à poil long de Nouvelle-Zélande. Ces marteaux feutrés ont une surface douce et délicate, mais sont solides et rigides à l'intérieur. Lors de passages pianissimo, les cordes sont frappées par le feutre délicat des marteaux pour produire une sonorité douce et légère, tandis que les passages fortissimo utilisent la partie feutrée plus rigide et dure du marteau pour produire un son plus lourd et puissant. De plus, tous les marteaux sont sous-feutrés afin d'améliorer leur résistance. Ces étapes permettent aux techniciens expérimentés du piano de réaliser les réglages d'harmonisation les plus subtils pour maximiser le potentiel sonore exquis de l'instrument. Il dégage une grande variété de timbres, de pianissimo à fortissimo, et une grande variété d'expression musicale.

Le système d'échelles duplex de l'instrument offre des harmoniques dans les médiums et aigus, ajoutant ainsi de la profondeur et de l'ampleur à la sonorité générale. Et pour assurer le toucher ultime à la surface du clavier, ce point magique où le pianiste et le piano ne font plus qu'un, tous les instruments GX présentent un clavier avec un revêtement premium en Neotex. Ce matériau unique propose des caractéristiques d'absorption de l'humidité qui améliorent le contrôle du toucher et évitent des erreurs, inspirant ainsi chez le pianiste une sensation de satisfaction rassurante.



UNE VIE DE JOIE, BERCÉE PAR UN PIANO À QUEUE

Préserver le design précieux d'un piano à queue tout en atteignant des nouveaux détails d'élégance, tel est le concept de design de la série GX. Le design extérieur de l'instrument, avec ses courbes douces et son grand pupitre, respecte les caractéristiques traditionnelles et la forme captivante d'un piano à queue. Augmenter l'épaisseur de la barre supérieure renforce la rigidité structurelle générale de l'instrument, mais sert aussi à distinguer ce design extérieur, caractérisé par la peinture Kawai hautement distinguée et le processus de finition qui donne au corps du piano son apparence luxueuse polie de couleur ébène.

Cependant, la beauté de la série GX se révèle en ouvrant le couvercle de l'instrument: la brillance envoûtante du cadre doré, les boiseries délicates et les marques de qualité tout le long du cadre intérieur, l'élégance chic du feutre noir chaud et l'aspect rassurant de l'artisanat manuel, vérifié par la marque Kawai. Telles sont les caractéristiques qui incarnent l'esprit du piano à queue.

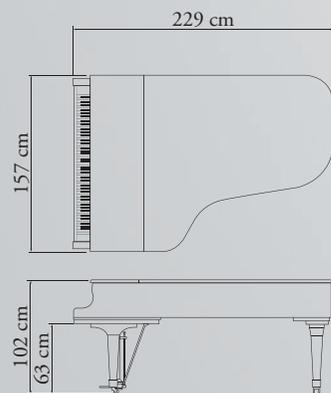


Enfin, les instruments de la série GX intègrent des mécanismes utiles tels que le couvercle multi-angle ou le système Kawai original « Soft Fall » (Chute douce) qui ferme le couvercle en douceur, protégeant ainsi les mains de l'instrumentiste des accidents de couvercle.

GX-7

229 (L) x 157 (l) x 102 (H) cm · 400 kg

Au sommet de la série GX, le royal GX-7 dégage le caractère transcendant et l'autorité qui en font le choix ultime pour le professionnel accompli.

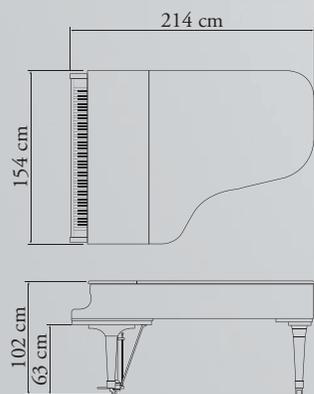


E / P

GX-6

214 (L) x 154 (l) x 102 (H) cm · 382 kg

Le GX-6 combine une sonorité exquise à une beauté époustouflante pour offrir un instrument parfait pour les plus grandes salles de concert ou les studios professionnels.

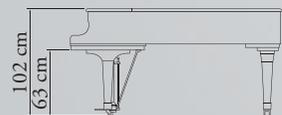
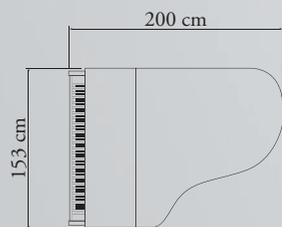


E / P

GX-5

200 (L) x 153 (l) x 102 (H) cm · 351 kg

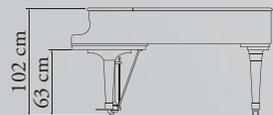
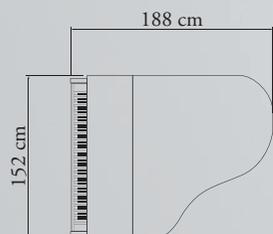
Le GX-5 est le « piano à queue pour toutes les saisons » des artistes. Avec sa sonorité resplendissante et sa superbe puissance, il s'adapte à une exceptionnelle variété d'exigences instrumentales et de scène.



GX-3

188 (L) x 152 (l) x 102 (H) cm · 334 kg

Le GX-3 impressionne par son élégance digne et son timbre unique évoquant les qualités d'un plus grand piano à queue. Avec sa sonorité incroyable et son toucher polyvalent, il est le choix préféré des professionnels.



E / P



WH / P



SBM / P

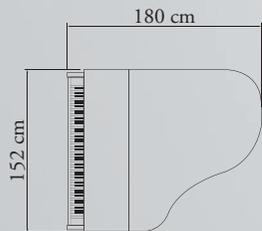


BW / P

GX-2

180 (L) x 152 (l) x 102 (H) cm · 324 kg

Le GX-2 est un des pianos à queue les mieux vendus au monde ; il offre une profondeur de sonorité et une résonance superbes, dans une taille classique pour s'intégrer dans n'importe quel maison, studio ou scène.



E / P



WH / P



SBM / P

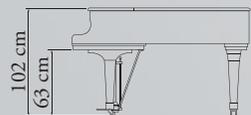
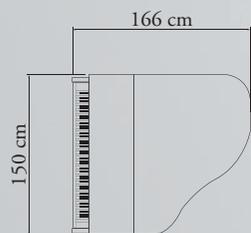


BW / P

GX-1

166 (L) x 150 (l) x 102 (H) cm · 314 kg

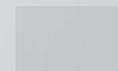
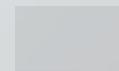
Le GX-1 propose un niveau d'élégance et un artisanat inégalé pour un piano de cette taille.



E / P



WH / P



HYBRID PIANO

Une version de la série GX avec équipement Aures ou AnyTime est disponible en option.



AURES® AR2

DÉCOUVREZ LA NOUVELLE RÉVOLUTION DES PIANOS HYBRIDES.

Des instruments acoustiques équipés de systèmes numériques et de transducteurs de table d'harmonie pour un confort de jeu moderne.

Le toucher d'un piano acoustique

Tous les pianos Kawai AURES et AnyTimeX utilisent des matériaux amortissants l'arrêt du marteau et qui permettent de couper le son acoustique du piano. Nos derniers modèles de pianos à queue AR2 et ATX4 intègrent le nouveau système de blocage Kawai « GP Touch Muting System », qui stoppe avec précision le marteau juste avant de frapper les cordes, et ce, sans qu'il soit nécessaire de procéder au réglage de l'échappement. Cette conception unique permet aux pianistes de jouer sur leur piano à queue en mode AR2 ou ATX4 avec l'exacte fluidité et expression que leurs homologues acoustiques, tout en profitant d'une large gamme de fonctions numériques pratiques et inspirantes.

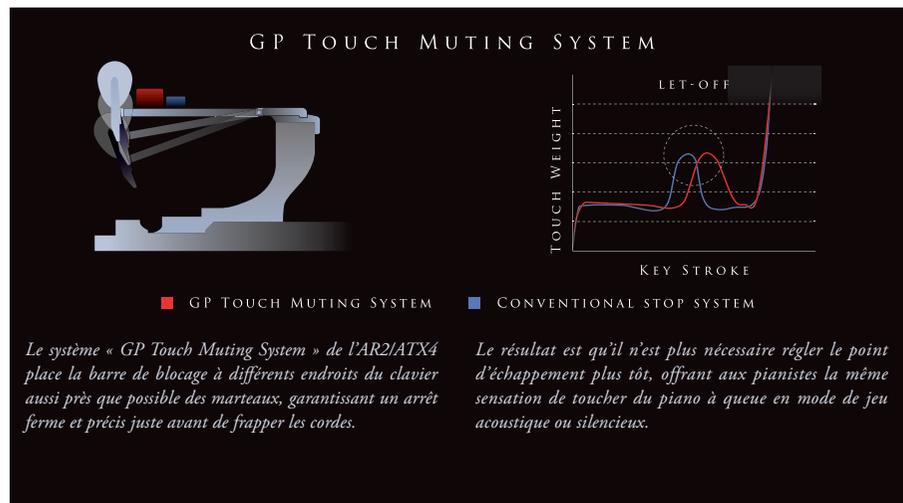


ANYTIME ATX4

PROFITEZ DU PIANO ACOUSTIQUE À TOUT MOMENT, SANS DÉRANGER PERSONNE.

Pianos droits et à queues dotés de fonctions numériques permettant de jouer en silence avec un casque.

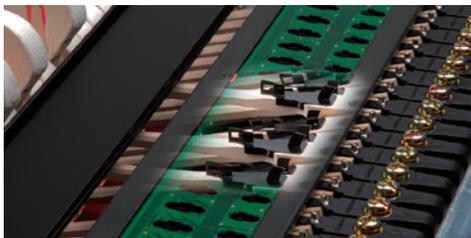
PUISSANCE D'EXPRESSION, TOUCHER RÉALISTE



Le système « GP Touch Muting System » de l'AR2/ATX4 place la barre de blocage à différents endroits du clavier aussi près que possible des marteaux, garantissant un arrêt ferme et précis juste avant de frapper les cordes.

Le résultat est qu'il n'est plus nécessaire régler le point d'échappement plus tôt, offrant aux pianistes la même sensation de toucher du piano à queue en mode de jeu acoustique ou silencieux.

Les mouvements précis des marteaux des pianos AR2 et ATX4 sont mesurés à l'aide du système de capteurs optiques haute résolution sans contact Kawai IHSS (Integrated Hammer Sensing System). Une technologie bien plus précise que les systèmes conventionnels de détection basés sous les touches.



Cette approche plus avancée, reproduit plus fidèlement le flux des mécaniques des pianos droits et à queue, permettant d'exploiter toute l'étendue de la dynamique du puissant moteur sonore du piano numérique avec une fluidité naturelle.

Pour s'assurer que les instruments AR2 et ATX4 sont bien à la hauteur de la qualité et de l'excellence de jeux de leurs équivalents acoustiques, l'équipe d'ingénieurs du R&D de Kawai ont travaillé en étroite collaboration avec les techniciens MPA (Master Piano Artisan).

Ces techniciens extrêmement compétents et expérimentés ont supervisé chaque étape du processus de développement, garantissant que la mécanique acoustique des instruments reste absolument réactive et équilibrée, même quand le mode numérique est activé.



La flexibilité d'un piano numérique

TECHNOLOGIE ET CONFORT MODERNES

Les instruments AR2 et ATX4 intègrent les dernières technologies des pianos numériques Kawai, héritées des séries haut de gamme « Concert Artist » et « Novus ».

Pour reproduire le magnifique son du piano à queue de concert Shigeru Kawai SK-EX. Le moteur sonore SK-EX Rendering utilise un échantillonnage multicanal et des algorithmes de résonances authentiques. Ce son étonnant est ensuite diffusé par l'amplificateur casque de haute-fidélité des instruments AR2 et ATX4, permettant aux pianistes de s'exercer et de profiter du toucher unique d'un piano acoustique sans déranger personne.



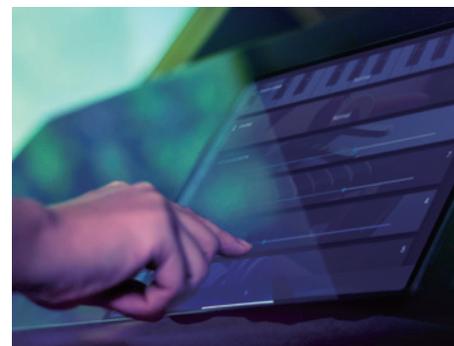
En plus des fonctions de piano numérique et silencieux, les instruments AR2 sont dotés de la dernière technologie Kawai d'amplification par table d'harmonie. Cette technologie innovante utilise quatre

transducteurs haute performance stratégiquement placés sur la table d'harmonie en épicéa massif du piano. Ces transducteurs canalisent et diffusent le son numérique à travers la grande table d'harmonie en bois, obtenant ainsi une sonorité naturellement acoustique, plus expansive que celle produite par des haut-parleurs à cône traditionnels.



Conçus pour répondre aux besoins de connectivité des pianistes modernes, les pianos AR2 et ATX4 sont dotés de prises USB et MIDI pour la connexion à un ordinateur ou à d'autres instruments, mais aussi de la technologie Bluetooth® MIDI et Audio permettant une communication sans fil avec des appareils intelligents compatibles.

Une fois jumelés à un téléphone ou une tablette, les propriétaires d'AR2 et d'ATX4 peuvent profiter d'une grande variété d'applications musicales qui améliorent l'expérience d'apprentissage, de jeu, ou diffuser de l'audio de haute qualité sans fil.



Les fonctions numériques des pianos AR2 et ATX4 sont exclusivement contrôlées via l'application Kawai PianoRemote (iOS et Android). PianoRemote offre une gamme de fonctions, notamment la sélection et la personnalisation des sonorités, l'enregistrement et la lecture des performances avec métronome intégré, d'une bibliothèque musicale pour piano intégrée, accessibles depuis une interface utilisateur intuitive.

AURES / ANYTIME CARACTÉRISTIQUES

	Aures AR2	AnyTime ATX4	
Capteurs	Capteurs optiques sans contact IHSS (Integrated Hammer Sensing System)		
Moteur sonore	SK-EX Rendering	Échantillonnage multicanal 88 notes, modélisation de résonance des 88 notes	
	Harmonic Imaging XL		
Polyphonie	max. 256 notes (Selon le son sélectionné)		
Nombre de sons	SK-EX Rendering	SK-EX Concert Grand (10 rendering types)	
	Harmonic Imaging XL	90 sonorités	
	SK-EX Rendering	Ambiance (10 types)	
Effets	Reverb (6 types),		
	Harmonic Imaging XL	Effets (24 types : Chorus x 3, Delay x 3, Tremolo x 3, Auto pan x 2, Phaser x 2, Rotary x 2, Combination x 5)	
Métronome	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 rythmes de batterie 10-400 bpm (20-800 bpm pour les rythmes en croche)		
Pédales	Forte (Damper) avec effet demi-pédale, Douce (Soft), Sostenuto (Permutable sur Douce pour les pianos droits)		
Control / Recorder App	PianoRemote (iOS / Android)		
Connectiques	Audio	LINE IN (1/8" STEREO), LINE OUT (1/8" STEREO), Casque x 2 (1/4", 1/8")	
	MIDI / USB	MIDI (IN / OUT), USB to Host, USB for Update	
Bluetooth*	Bluetooth* (Ver 4.1 ; GATT compatible) / Bluetooth* Low Energy MIDI Specification compliant / Bluetooth* Audio (Version 3.0, Profile : A2DP, Codecs : SBC, AAC, aptX)		
Amplification	Système de 4 transducteurs sur table d'harmonie (Low-Mid Range x 2, High Range x 2)	-	
Consommation	58W	20W	
Accessoires inclus	Câble d'alimentation, Alimentation secteur (PS-242), Casque Kawai SH-9		

Les marques et logos Bluetooth* sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de ces marques par Kawai se fait sous licence. Les autres marques et noms commerciaux sont ceux de leurs propriétaires respectifs.

Les spécifications sont sujettes à changement sans préavis.
La disponibilité de la fonction Bluetooth dépend de l'emplacement du marché.



GX-2 AURES AR2

La disponibilité des modèles Aures/AnyTime peut varier en fonction du pays de vente.

Web

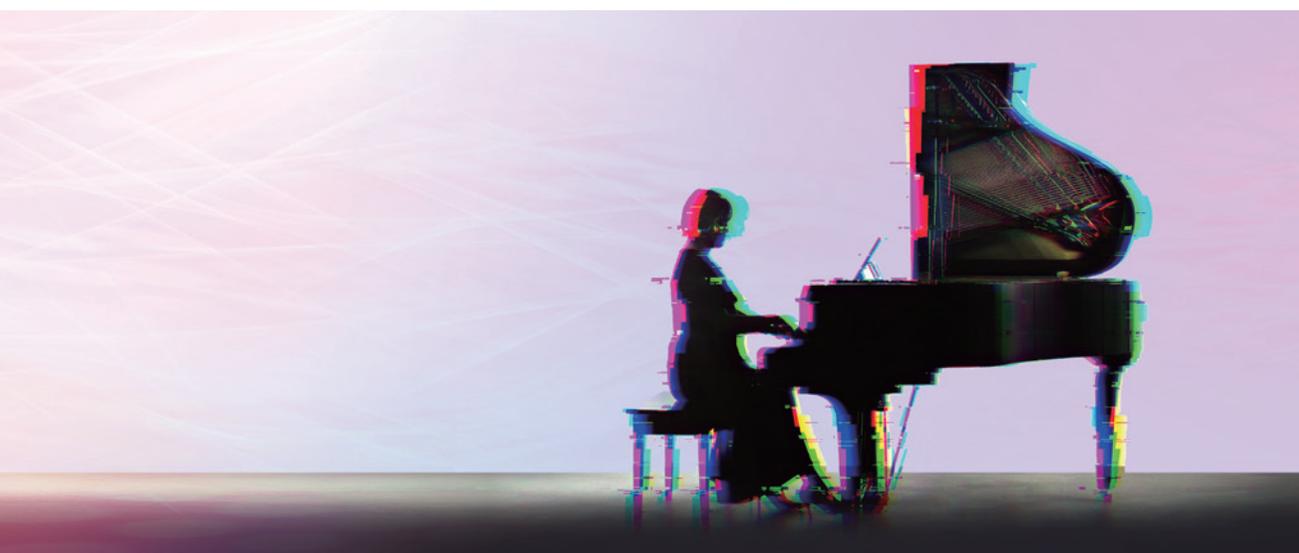


www.kawai-piano.fr/products/pianoshybrides/

Apps



www.kawai-global.com/apps



CARACTÉRISTIQUES GX SERIES

		GX-7	GX-6	GX-5	GX-3	GX-2	GX-1
Dimensions	Longueur	229 cm	214 cm	200 cm	188 cm	180 cm	166 cm
	Largeur	157 cm	154 cm	153 cm	152 cm	152 cm	150 cm
	Hauteur	102 cm					
	Poids	400 kg	382 kg	351 kg	334 kg	324 kg	314 kg
Table d'harmonie	Matériau	Épicéa massif					
	Surface	1.70 m ²	1.60 m ²	1.41 m ²	1.33 m ²	1.23 m ²	1.17 m ²
Barrage arrière		4	4	4	4	3	3
Mécanique Millennium III		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Marteaux	Matériau	Acajou	Acajou	Acajou	Acajou	Acajou	Acajou
	Feutre	Sous-garniture feutre	Sous-garniture feutre	Sous-garniture feutre	Sous-garniture feutre	Sous-garniture feutre	Sous-garniture feutre
Surface des touches Neotex		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Échelle duplex		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Agrafes		Touches 1 à 54	Touches 1 à 46				
Couvercle « Soft Fall		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Serrure		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Béquille de couvercle		3	3	3	3	3	3
Roulettes		Double, laiton	Double, laiton	Mono, laiton	Mono, laiton	Mono, laiton	Mono, laiton

Les spécifications sont sujettes à modifications sans avis préalable.

FINITIONS



E / P

Noir Brillant



WH / P

Blanc Brillant



SBM / P

Acajou Brun Sapelli Brillant



BW / P

Noyer Brun Brillant

La disponibilité des finitions peut varier selon les pays.

PRENONS SOIN DE NOTRE PLANÈTE

En 1997, l'usine de pianos à queue Kawai de Ryuyo est devenue la première usine dans l'industrie du piano à recevoir la certification ISO14001, la certification la plus prestigieuse au monde pour son excellence dans la gestion de l'environnement. À Ryuyo, des groupes de travail surveillent et améliorent en permanence le contrôle des émissions et des déchets, l'approvisionnement écologique, et une multitude de mesures de protection de l'environnement et d'économie de l'énergie. Le Kawai Forest Project (projet de forêt) a déjà planté plus de 700 000 jeunes plants. Ces efforts vitaux se poursuivront et seront intégrés à chaque piano que nous fabriquerons. C'est la promesse que nous vous faisons, à vous et à notre planète.



PIANO À QUEUE DE CONCERT KAWAI: LE CHOIX DES LAURÉATS

Le concours international de piano - une scène exceptionnelle où les pianistes de concert les plus talentueux et les plus demandés du monde entier se retrouvent pour se mesurer à la concurrence. Pour tous les fabricants de pianos à queue, c'est le test de qualité ultime - l'endroit où les meilleurs instruments sont testés selon les exigences de performance les plus élevées.

Le piano à queue de concert Kawai a fait ses débuts spectaculaires sur la scène mondiale du Concours international de piano Chopin en 1985. La réputation du piano à queue de concert Kawai n'a cessé de croître depuis. Aujourd'hui, l'instrument est volontiers et très souvent choisi pour de grands concerts et concours. Nombreux sont les pianistes de concert talentueux qui ont obtenu de grands succès en jouant sur le piano à queue de concert Kawai.



© Hamamatsu International Piano Competition



© D. Golik / The Fryderyk Chopin Institute



Concours international Tchaïkovski

Créé en 1958 et organisée tous les quatre ans à Moscou en Russie, cette compétition est considérée comme l'une des plus prestigieuses au monde. Les musiciens sont en concurrence dans de nombreuses disciplines musicales, dont le violon, le violoncelle, la voix et le piano ; parmi les vainqueurs précédents se trouvent des pianistes renommés comme Van Cliburn et Vladimir Ashkenazy.

Le piano à queue de concert EX a été utilisé pour la première fois lors du 10e Concours Tchaïkovski, où il a été choisi par le 2e lauréat Nikolai Lugansky et le 3e lauréat Vadim Rudenko (aucun 1er prix n'a été décerné). Toutes les interprétations jouées à l'EX ont été très appréciées.

Concours international de piano de Hamamatsu

Le Concours international de piano de Hamamatsu a été créé en 1991 pour commémorer le 80e anniversaire de la ville de Hamamatsu et a lieu depuis tous les trois ans pour célébrer l'histoire et la tradition de la ville, de la musique et des instruments de musique. L'objectif de ce concours est de donner aux jeunes pianistes du monde entier l'occasion de démontrer leurs capacités techniques et artistiques.

Le pianiste turc Can Cakmur a reçu le premier prix du jury lors du 10e Concours international de piano de Hamamatsu, après une série de représentations sur le piano à queue de concert SK-EX

Concours international de piano Chopin

Organisée tous les cinq ans à Varsovie, en Pologne, la ville de naissance de Chopin, cette prestigieuse compétition a été créée en 1927 et est généralement considérée comme l'une des plus importantes au monde. En plus d'être une porte vers le succès pour les vainqueurs de prix, cette compétition est réputée être celle où les conditions sont les plus objectives pour juger un piano.

En 1985, l'EX a eu l'honneur d'être choisi comme piano officiel pour ce concours. Lors de la 18e représentation de ce concours, le pianiste italo-slovène Alexander Gadjevic a choisi le SK-EX et a remporté le 2e prix.

Concours international de piano de Sydney

Créé en 1977, le Concours international de piano de Sydney est l'un des concours de piano les plus prestigieux au monde. Il a lieu tous les quatre ans et la finale se déroule dans le célèbre Opéra de Sydney. Ce concours offre une plate-forme pour présenter des pianistes exceptionnels du monde entier et les soutenir dans le développement de leur carrière.

Kawai soutient ce concours depuis sa création et met à disposition des pianos de concert pour la sélection officielle. Lors de la 11e représentation de ce concours, le pianiste chinois Moye Chen a joué sur le SK-EX et a remporté la 3e place.

Concours international de piano Rubinstein

Nommée en hommage au légendaire pianiste du 20ème siècle Arthur Rubinstein, cette compétition a lieu tous les trois ans à Tel Aviv, en Israël. Du fait de sa grande influence internationale, cette compétition attire la curiosité de la communauté musicale classique, et a vu défiler de nombreux excellents pianistes.

Organisée pour la première fois en 1974, Emanuel Ax et Gerhard Oppitz font partie des prestigieux lauréats de cette compétition. Le EX a été choisi comme piano officiel de la compétition en 1989 et voit son statut et sa réputation grandir.

SALLES DE CONCERT ET INSTITUTIONS INTERNATIONALES DISPOSANT DE PIANOS KAWAI

Bayreuther Festspielhaus (Allemagne)	Interlochen Center for the Arts (États Unis)	Royal College of Music (Royaume-Uni)	The Yehudi Menuhin School (Royaume-Uni)
Central Conservatory of Music (Chine)	Isidor Bajić Music School (Serbie)	Royal Irish Academy of Music (Irlande)	Tokyo Metropolitan Theatre (Japon)
Chapman University (États Unis)	Jacksonville University (États Unis)	Russian National Orchestra (Russie)	Ufa College of Arts (Russie)
China Conservatory of Music (Chine)	Janáčkova akademie múzických umění (République tchèque)	School of the Arts, Singapore (Singapour)	Universität der Künste Berlin (Allemagne)
Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud (France)	Musikene (Espagne)	Silpakorn University (Thaïlande)	Universität Mozarteum Salzburg (Autrich)
Conservatoire de Musique de Genève (Suisse)	Nanyang Academy of Fine Arts (Singapour)	Sinfonia Varsovia (Pologne)	University of Cape Town (Afrique du Sud)
Conservatoire de Musique du Québec (Canada)	Narodowy Instytut Fryderyka Chopina (Pologne)	Tallinna Muusika- ja Balletikool (Estonie)	University of Nevada, Las Vegas (États Unis)
Conservatoire Nationale Supérieur de Paris (France)	Nuovo Regio Ducal Teatro alla Scala (Italie)	The Colburn School Conservatory of Music (États Unis)	University of Western Australia (Australie)
Conservatorio Claudio Monteverdi (Italie)	Opera de Paris (France)	The Juilliard School (États Unis)	Wheaton College (États Unis)
Conservatorio V. Bellini Catania (Italie)	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Espagne)	The Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Russie)	Wiener Sängerknaben (Autrich)
Guildhall School of Music & Drama (Royaume-Uni)	Royal Academy of Music (Royaume-Uni)	The Purcell School for Young Musicians (Royaume-Uni)	Wiener Symphoniker (Autrich)
Hochschule für Musik und Theater München (Allemagne)	Royal Birmingham Conservatoire (Royaume-Uni)	The University of the Witwatersrand (Afrique du Sud)	Zurich University of the Arts (Suisse)



KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO

