

KAWAI

GX SERIE
FLÜGEL





T H E G R A N D

– KAWAI GX –

Das neue Design der GX-Flügel übertrifft alle Erwartungen.

Modernste Technologie wurde mit traditioneller Handwerkskunst vereint.

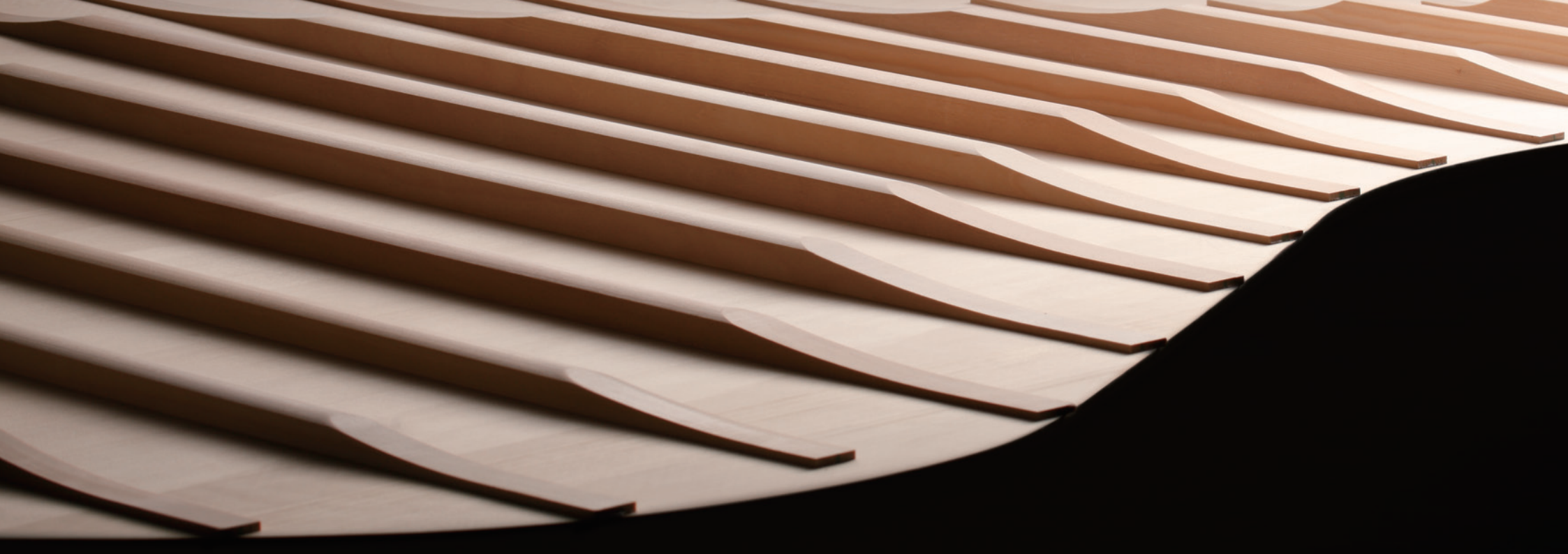
Das Wissen und die jahrelange Erfahrung werden von Generation zu Generation weitergegeben und definieren so die Philosophie des japanischen Flügelbaus.

Das Ergebnis ist eine neue Leichtigkeit des Anschlags, die ganz besonders von besten Pianisten geschätzt wird und ein voller, lebendiger und ausdrucksstarker

Ton, der die kreative Leidenschaft eines jeden Musikers inspiriert.

Eine neue Ära des Flügelbaus hat begonnen.





KLARE TÖNE, DIE JEDEN RAUM FÜLLEN

Um den einzigartigen Kawai-Klang zu erzeugen, wird eine breite Palette von Hölzern akribisch auf Qualität und Charakter untersucht, bevor dann die besten Materialien für ihre jeweilige Aufgabe ausgesucht werden. Das Holz des Resonanzbodens hat den größten Einfluss auf den Klang eines Flügels. Daher werden diese Hölzer nach strengen Regeln und Normen von den erfahrensten Handwerkern ausgewählt, um sowohl satte, tiefe Bässe als auch brillante anhaltende Töne im Diskant zu erreichen. Neben dem feinjährigen Fichtenholz für den Resonanzboden, werden auch die Harthölzer für Stege und Rippen, und die Materialien des inneren Rims mit größter Sorgfalt ausgewählt. Eigenschaften verschiedener Harthölzer werden kombiniert, und in Hybridbauweise miteinander verleimt. Diese Bauweise bringt ein breites Spektrum an Klängen hervor, unterstützt die Wärme der tiefen Töne und lässt die Diskanttöne strahlen.



Neben dem dadurch erreichten volleren und räumlicheren Klangbild, das jedem Pianisten eine größere Ausdruckskraft verleiht, wurde darüber hinaus noch die Gesamtstabilität der GX-Konstruktion erhöht. Der Kempfer, der fest mit dem äußeren Rim verbunden ist, wurde verbreitert. Er ist mit dem Stimmstock durch Stahlschrauben fest verbunden. Durch diese Veränderung nimmt der Stimmstock die 20 Tonnen Zugkraft der Saiten noch besser auf und die Stimmhaltung wird zusätzlich verbessert. Außerdem wird die Stimmstabilität durch stärkere Stimmwirbel unterstützt. Durch diese Weiterentwicklung konnte jeder einzelne Ton verbessert werden, wodurch sich der dreidimensionale Klang der GX-Flügel noch besser entfalten kann.





RUHIG UND DOCH LAUT, STARK UND DOCH ZART: EIN BEISPIELLOSER TONALER AUSDRUCK.

Um dem Pianisten die unendliche Palette seiner Ausdrucksmöglichkeiten zu erschließen, verwendet Kawai in der GX-Serie ausschließlich Premium Flügel-Hämmer. Diese Hämmer sind aus Holz konstruiert, das über besondere akustische Eigenschaften verfügt. Der Hammerfilz besteht aus qualitativ hochwertigster Langhaarwolle aus Neuseeland und Australien. Die Premium Flügel-Hämmer haben eine weiche und filigrane Oberfläche und sind doch hart und fest in ihrem Inneren. Außerdem verfügen alle Hämmer über einen Unterfilz, der die Elastizität der Hammerkonstruktion erhöht. Der besondere Aufbau des Hammerkopfes ermöglicht es dem erfahrenen Pianotechniker, selbst die anspruchsvollsten Intonationen durchzuführen, um das klangliche Potenzial des Instrumentes zu maximieren.

So kann jedem GX-Flügel die breite Palette von Klangfarben entlockt werden. Diese bieten jedem Pianisten die reiche Vielfalt an Ausdrucksmöglichkeiten, die ein anspruchsvoller Musiker erwartet.

Das Duplex-Scala System erzeugt Obertonschwingungen für die Mittellage und den Diskant, was dem Gesamtklang zusätzliche Tiefe und Breite verleiht. Um den ultimativen Anschlag zu erreichen, diesem magischen Punkt, an dem Pianist und Flügel eins werden, ist die Oberfläche der weißen und der schwarzen Tasten der GX-Serie aus Neotex. Dieses einzigartige Material, dessen Oberfläche dem Elfenbein/Ebenholz nachempfunden ist, absorbiert den Handschweiß. Durch diese besondere Maserung des Materials und die trockene Oberfläche verbessert sich die Kontrolle des Anschlages, auch bei den schnellsten Passagen. Auf diese Weise hilft Neotex Fehler zu vermeiden. Ein beruhigendes Gefühl für jeden Pianisten.





EIN LEBEN VOLLER GLÜCK – VERPACKT IN EINEM FLÜGEL

Der Erhalt der klassischen und wertvollen Flügelform in Verbindung mit neuen eleganten Details – das ist das Designkonzept der GX-Serie. Die äußere Erscheinung des Flügels, mit seinen charakteristischen Kurven und breitem Notenpult, verkörpert den traditionellen Charakter und die faszinierende Form eines Flügels. Der verstärkte Kempfer erhöht nicht nur die strukturelle Festigkeit des Flügels, sondern zeichnet auch das äußere Erscheinungsbild aus. Durch Kawai's hochentwickelte Technologien bei der Polyesterbeschichtung und Oberflächenpolitur erhält der Flügelskörper sein unverwechselbares, luxuriöses Aussehen. Doch die wirkliche Schönheit des Flügels kommt erst beim Öffnen des Deckels richtig zur Geltung. Die faszinierende Brillanz des goldschimmernden Gussrahmens, die exzellenten Holzarbeiten, welche die opulente Erscheinung des inneren Rims veredeln und die schlichte Eleganz der schwarzen Filzstreifen, werden eindrucksvoll durch das goldene Kawai Signet auf der Platte abgerundet, das den Stolz auf unsere Handwerkskunst verkörpert. Dies sind die Merkmale, die den Geist und den Anspruch zeigen, mit dem die GX-Flügel gebaut werden.

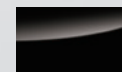
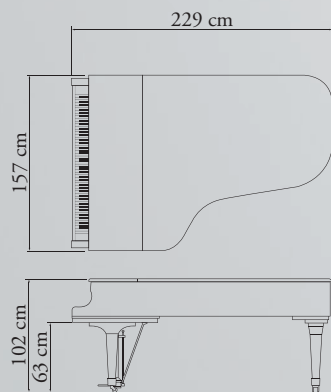


Darüber hinaus sind alle Flügel der GX-Serie mit nützlichen Mechanismen ausgestattet. So gibt es eine Halterung für die verschiedenen Positionen der Deckelstützen, das „Softfall“ System, das die Tastenklappe sanft und langsam schließen lässt und so die Hände und die Oberfläche des Flügels vor Unfällen schützt.

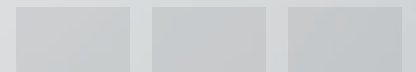
GX-7

229 (L) x 157 (B) x 102 (H) cm · 400 kg

An der Spitze der GX-Serie steht der GX-7, der durch seinen Klangcharakter und seine natürliche Autorität die erste Wahl eines jeden Profi Pianisten ist.



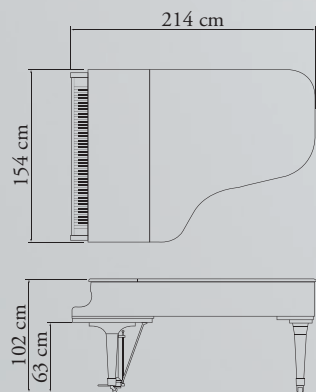
E / P



GX-6

214 (L) x 154 (B) x 102 (H) cm · 382 kg

*Der GX-6 kombiniert exquisiten Ton mit entzückender Schönheit,
das richtige Instrument für Konzerthallen oder Studios.*

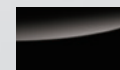
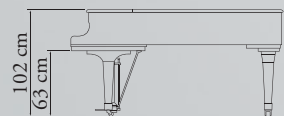
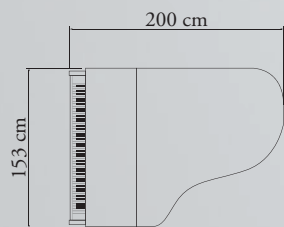


E / P

GX-5

200 (L) x 153 (B) x 102 (H) cm · 351 kg

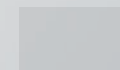
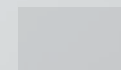
Der GX-5 ist der Flügel für den Künstler der viele verschiedene musikalische Stilrichtung liebt und perfekt umsetzen will. Mit strahlendem Ton und hervorragender Leistung, passt er zu einem außergewöhnliche großen Spektrum von Anforderungen und Spielstätten.



E / P



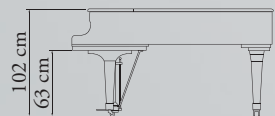
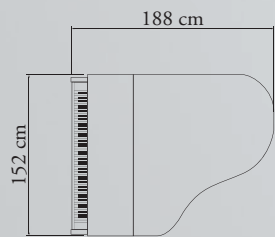
WH / P



GX-3

188 (L) x 152 (B) x 102 (H) cm · 334 kg

Die GX-3 besticht durch seine gediegene Eleganz. Sein volles Klangbild verkörpert die Qualitäten eines viel größeren Flügels. Mit hervorragendem Klangspektrum und Spielgefühl, ist er die bevorzugte Wahl der Profis, die auch zu Hause üben und spielen.



E / P



WH / P



SBM / P

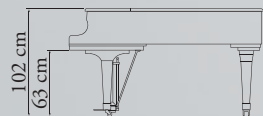
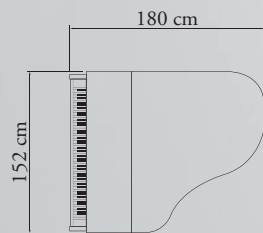


BW / P

GX-2

180 (L) x 152 (B) x 102 (H) cm · 324 kg

Der GX-2, hat die Abmessung der weltweit meist gefragten Flügelgröße für jedes Heim, Studio, Schulen oder den kleinen Konzertsaal. Er bietet hervorragende klangliche Tiefe und Resonanz.



E / P



WH / P



SBM / P

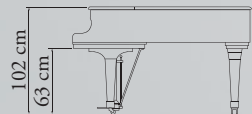
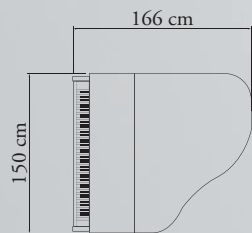


BW / P

GX-1

166 (L) x 150 (B) x 102 (H) cm · 314 kg

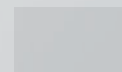
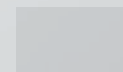
Der GX-1 bietet ein Maß an Eleganz und Handwerkskunst, die unübertroffene für ein Instrument seiner Größe ist.



E / P



WH / P



HYBRID PIANO

Optional ist eine Version der GX-Serie mit Aures- bzw. AnyTime-Ausstattung erhältlich.



AURES® AR2

ERLEBEN SIE DIE NÄCHSTE REVOLUTION DER AKUSTISCHEN PIANORESONANZ

Akustische Instrumente mit digitalem Resonanzboden-Lautsprechersystem für modernen Komfort.

ANYTIME ATX4

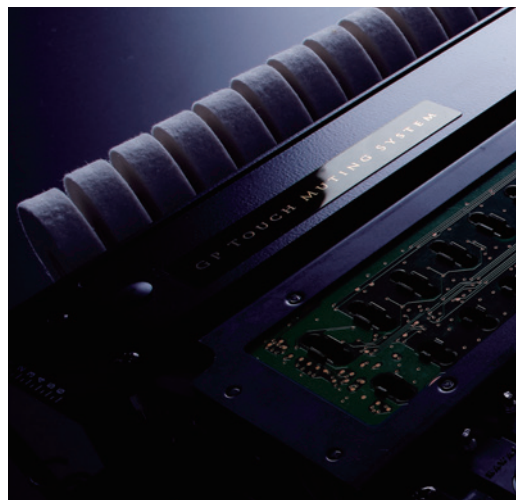
GENIEßEN SIE JEDERZEIT DAS SPIELEN AUF DEM AKUSTISCHEN PIANO, OHNE JEMANDEN ZU STÖREN

Flügel und Klaviere mit digitalen Funktionen, die ein leises Spielen über Kopfhörer ermöglichen.

Akustik Piano Anschlag

AUSDRUCKSSTARKES, REALISTISCHES SPIELGEFÜHL

Bei allen Kawai AURES und AnyTimeX Instrumenten lässt sich der akustische Klang des Pianos bei Bedarf stummschalten. Die neuesten AR2- und ATX4-Flügelmodelle sind mit dem neuen GP Touch Muting System von Kawai ausgestattet, das die Hammerbewegung der Mechanik unmittelbar vor dem Anschlagen der Saiten präzise stoppt, ohne dass spezielle Einstellungen des Auslösepunkts erforderlich sind. Dieses einzigartige Design ermöglicht es Pianisten, auf AR2- und ATX4-Flügeln mit genau der gleichen Spielfreude und Ausdruckskraft zu spielen wie auf ihren akustischen Pendanten, sowohl im normalen als auch im stummgeschalteten Modus, und gleichzeitig eine Vielzahl von praktischen und inspirierenden digitalen Funktionen zu nutzen.



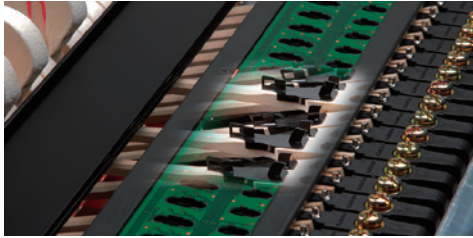
GP TOUCH MUTING SYSTEM

■ GP TOUCH MUTING SYSTEM ■ CONVENTIONAL STOP SYSTEM

Im GP Touch Muting System des AR2/ATX4 ist die Hammerstoppleiste so nah wie möglich an den Hämmern platziert, um einen festen, präzisen Anschlag kurz vor dem Anschlagen der Saiten zu gewährleisten.

Durch diese Änderung ist es nun erstmalig möglich, den Auslösepunkt exakt so einzustellen wie bei einem rein akustischen Flügel ohne Stummschaltung. Dies bedeutet den immer gleichen perfekten Anschlag - egal ob akustisch oder stumm geschaltet.

Die präzisen Hammerbewegungen der AR2- und ATX4-Modelle werden mit dem Integrated Hammer Sensing System (IHSS) von Kawai erkannt, das mit hochauflösenden optischen Sensoren arbeitet und eine höhere Genauigkeit bietet als auf Tasten basierende Sensorsysteme.



Dieser fortschrittliche Ansatz reproduziert den mechanischen Bewegungsablauf von Flügeln und Klavieren genauer und ermöglicht es, die gesamte Bandbreite der Dynamik durch die leistungsstarke Digitalpiano-Klangerzeugung des Instruments mit natürlichem Spielgefühl zum Ausdruck zu bringen.

Um sicherzustellen, dass die AR2- und ATX4-Instrumente die erstklassige Qualität und exzellente Spielbarkeit ihrer akustischen Standard-Flügel und -Klavier-Pendants erreichen, arbeiteten die Kawai-Entwicklungsingenieure eng mit den internen Master Piano Artisans (MPAs) des Unternehmens zusammen.

Der Entwicklungsprozess wurde von diesen äußerst sachkundigen und erfahrenen Technikern überwacht, um sicherzustellen, dass die akustische Tastaturmechanik der Instrumente sehr reaktionsschnell und ausgewogen bleibt, auch für die Ansteuerung der digitalen Klangerzeugung.



Digitalpiano Flexibilität

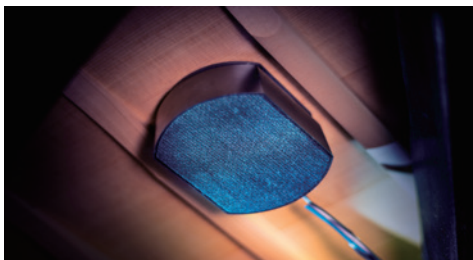
MODERNE TECHNOLOGIE UND KOMFORT

Die AR2- und ATX4-Instrumente enthalten die neuesten Digitalpiano-Technologien von Kawai, die von den Flaggschiff-Produktlinien Concert Artist und Novus übernommen wurden.

Die SK-EX Rendering Klangerzeugung nutzt Mehrkanal-Sampling und authentische Resonanz-Algorithmen, um den wunderschönen Klang des Kawai SK-EX Konzertflügels zu reproduzieren. Dieser atemberaubende Klang wird über den hochwertigen Kopfhörerverstärker des AR2 bzw. ATX4 wiedergegeben. So können Pianisten in Ruhe üben und das einzigartige Spielgefühl eines akustischen Pianos genießen, ohne Freunde oder Familie zu stören.



Zusätzlich zur akustischen Stummschaltung und den digitalen Klangfunktionen sind die AR2-Instrumente auch mit der neuesten Version des fortschrittlichen Resonanzboden-Lautsprechersystems von Kawai ausgestattet. Diese innovative Technologie nutzt vier Hochleistungstransducer, die optimal auf dem massiven Fichtenholz-Resonanzboden der Flügel und Klaviere platziert sind. Diese Transducer kanalisieren den digital erzeugten Klang des Instruments durch den großen hölzernen Resonanzboden, was zu einem natürlich akustischen Klang führt, der räumlicher klingt als der von traditionellen Lautsprechern mit Membranen erzeugte Klang.



Die AR2- und ATX4-Modelle wurden speziell für die Anforderungen moderner Pianisten entwickelt und verfügen über Standard-USB- und -MIDI-Anschlüsse für die Verbindung mit Computern oder anderen Instrumenten sowie über die Bluetooth®-MIDI- und -Audiotechnologie, die eine drahtlose Kommunikation mit unterstützten Smart-Geräten ermöglicht.

Sobald sie mit einem Smartphone oder Tablet verbunden sind, können AR2- und ATX4-Besitzer zahlreiche musikbezogene Apps nutzen, die ihr Lern- und Spielerlebnis verbessern, oder hochwertige Audiodaten kabellos zum Instrument streamen und über daran angeschlossene Kopfhörer anhören.



Die digitalen Funktionen der Pianos AR2 und ATX4 werden ausschließlich über die Kawai PianoRemote App gesteuert, die sowohl für iOS- als auch für Android-Geräte verfügbar ist. PianoRemote bietet eine Reihe von Funktionen, darunter Klangauswahl und individuelle Einstellungen, Aufzeichnung und Wiedergabe von Darbietungen mit integriertem Metronom und eine integrierte Piano Music Bibliothek mit Hunderten von klassischen Stücken - alles zugänglich über eine attraktive Benutzeroberfläche.

AURES-/ ANYTIME-SPEZIFIKATIONEN

	Aures AR2	AnyTime ATX4
Sensorsystem	Integrated Hammer Sensing System (IHSS)	
Klangsystem	SK-EX Rendering	88 Tasten Multi-Channel Piano Sampling, 88 Tasten Resonance Modelling
	Harmonic Imaging XL	88 Tasten Sampling
Polyphonic	max. 256 Noten (abhängig vom gewählten Sound)	
Interne Sounds	SK-EX Rendering	SK-EX Concert Grand (10 Rendering Charaktere)
	Harmonic Imaging XL	90 Sounds
	SK-EX Rendering	Ambience (10 Typen)
Effekte	Reverb (6 Typen),	
	Harmonic Imaging XL	Effekte (24 Typen : Chorus x 3, Delay x 3, Tremolo x 3, Auto pan x 2, Phaser x 2, Rotary x 6, Combination x 5)
Metronom	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 Schlagzeugrhythmen 10-400 BPM (20-800 BPM bei Achteltakt-Rhythmen)	
Pedale	Sustain (Halbpedal-fähig), Soft, Sostenuto (umschaltbar von Soft bei Klavier-Version)	
App für Bedienung und Aufnahme	PianoRemote (iOS / Android)	
Anschlüsse	Audio	LINE IN (Stereo-Mini-Klinke), LINE OUT (Stereo-Mini-Klinke), Kopfhörer x 2 (Stereo-Mini-Klinke und 6,3mm Stereo-Klinke)
	MIDI / USB	MIDI (IN / OUT), USB to Host, USB für Update
Bluetooth*	Bluetooth* (Ver 4.1 ; GATT kompatibel) / Bluetooth* Low Energy MIDI Spezifikation konform / Bluetooth* Audio (Version 3.0, Profil: A2DP, Codecs: SBC, AAC, aptX)	
Sound System	Resonanzboden System mit 4 Transducern (Low-Mid Range x 2, High Range x 2)	-
Power Consumption	58W	20W
Included Accessories	Netzkabel, Netzteil (PS-242), Kopfhörer SH-9	

Der Begriff Bluetooth* und dessen Logos sind eingetragene Warenzeichen der Bluetooth SIG, Inc. und werden von Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. unter Lizenz verwendet. Weitere Marken und Markennamen sind Eigentum der jeweiligen Besitzer.

Änderungen der Spezifikationen jederzeit vorbehalten.
Die Bluetooth Funktionalität ist nicht in jedem Verkaufsland enthalten.



GX-2 AURES AR2

Die Verfügbarkeit von Aures/AnyTime-Modellen kann je nach Verkaufsland variieren.

Web



www.kawai.de/products/hybridpianos/

Apps



www.kawai-global.com/apps



SPEZIFIKATIONEN DER GX-SERIE

		GX-7	GX-6	GX-5	GX-3	GX-2	GX-1
Größe	Länge	229 cm	214 cm	200 cm	188 cm	180 cm	166 cm
	Breite	157 cm	154 cm	153 cm	152 cm	152 cm	150 cm
	Höhe	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm
	Gewicht	400 kg	382 kg	351 kg	334 kg	324 kg	314 kg
Resonanzboden	Material	Massive Fichte	Massive Fichte	Massive Fichte	Massive Fichte	Massive Fichte	Massive Fichte
	Fläche	1.70 m ²	1.60 m ²	1.41 m ²	1.33 m ²	1.23 m ²	1.17 m ²
Anzahl der Balken		4	4	4	4	3	3
Millennium III Mechanik		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Hammer	Material	Mahagoni	Mahagoni	Mahagoni	Mahagoni	Mahagoni	Mahagoni
	Filz	Unterfilz	Unterfilz	Unterfilz	Unterfilz	Unterfilz	Unterfilz
Neotex Tastenoberfläche		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Duplex Skala		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Agraffen		Tasten 1-54	Tasten 1-54	Tasten 1-54	Tasten 1-54	Tasten 1-54	Tasten 1-46
Langsam schließende Tastenklappe		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Tastenschlösser		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Deckelstützen		3	3	3	3	3	3
Rollen		Doppelt, Messing	Doppelt, Messing	Einzel, Messing	Einzel, Messing	Einzel, Messing	Einzel, Messing

Änderungen der Spezifikationen jederzeit vorbehalten..

OBERFLÄCHEN



E / P

Schwarz poliert



WH / P

Weiß poliert



SBM / P

Sapeli Braun Mahagoni poliert



BW / P

Nussbaum Braun poliert

Nicht in allen Verkaufsgebieten ist jede Farbvariante verfügbar.

SCHUTZ FÜR UNSERE UMWELT

1997 bekam unsere Flügelabrik in Ryuyo als erste Fabrikation in der Klavierindustrie das Zertifikat ISO14001 verliehen, eines der höchst angesehensten Bestätigungen für aktiven Umweltschutz. In Ryuyo überprüfen und verbessern Arbeitsteams regelmäßig die Bereiche Emission und Abfallwirtschaft, umweltfreundliche Beschaffungstechniken und eine Vielzahl anderer Einsparungspotentiale für Energieverbrauch und zusätzliche Maßnahmen zum Umweltschutz. Für das Projekt „Wald“ pflanzte Kawai bis heute 700.000 Setzlinge. Diese wichtigen Bemühungen sind Bestandteil eines jeden Kawai Instruments : Unser Versprechen an Sie und an unsere Umwelt.



KAWAI KONZERTFLÜGEL: DIE WAHL DER SIEGER

Der internationale Klavierwettbewerb – eine herausragende Bühne, auf der die talentiertesten und gefragtesten Konzert-Pianisten aus allen Teilen der Erde zusammenkommen, um sich der Konkurrenz zu stellen. Für alle Flügelhersteller ist dies der ultimative Qualitätstest – der Platz, an dem die besten Instrumente unter höchsten Leistungsansprüchen geprüft werden.

Der Kawai Konzertflügel gab sein spektakuläres Debüt auf der Weltbühne des internationalen Chopin Klavierwettbewerb im Jahr 1985. Das Ansehen des Kawai Konzertflügels wuchs seitdem kontinuierlich. Heute wird das Instrument gerne und sehr häufig für große Konzerte und Wettbewerbe ausgewählt, denn viele talentierte Konzertpianisten erreichten beim Spielen des Kawai Konzertflügels große Erfolge.



Internationaler Tschaikowsky Wettbewerb

Gegründet wurde der Wettbewerb 1958 und findet seit dem alle vier Jahre in Moskau statt. Er ist einer der meist angesehenen Musik-Wettbewerbe überhaupt. Junge Musiker messen sich in einer breiten Palette von Disziplinen. Darunter Violine, Cello, Gesang und natürlich auch Klavier, bei dem es schon sehr bemerkenswerte Gewinner gab, darunter Van Cliburn und Vladimir Ashkenazy.

Der EX-Konzertflügel kam erstmals beim 10. Tschaikowsky-Wettbewerb zum Einsatz, wo er vom 2. Preisträger Nikolai Lugansky und 3. Preisträger Vadim Rudenko ausgewählt wurde (ein 1. Preis wurde nicht vergeben). Alle Aufführungen, die auf dem EX gespielt wurden, fanden große Anerkennung.



© Hamamatsu International Piano Competition

Internationaler Hamamatsu Klavierwettbewerb

Der internationale Hamamatsu Klavierwettbewerb wurde 1991 zum Gedenken an den 80. Jahrestag der Stadt Hamamatsu ins Leben gerufen und findet seitdem alle drei Jahre statt, um die Geschichte und Tradition der Stadt, der Musik und der Musikinstrumente zu feiern. Ziel dieses Wettbewerbs ist es, jungen Pianisten aus aller Welt die Möglichkeit zu geben, ihre technischen und künstlerischen Fähigkeiten unter Beweis zu stellen.

Der türkische Pianist Can Cakmur wurde beim 10. Internationalen Hamamatsu Klavierwettbewerb nach einer Reihe von Auftritten auf dem SK-EX Konzertflügel von der Jury mit dem 1. Preis ausgezeichnet.



© D. Golik / The Fryderyk Chopin Institute

Internationaler Chopin Klavierwettbewerb

Seit 1927 findet alle fünf Jahre dieser Wettbewerb in Warschau, Polen, der Geburtsstadt Chopins statt. Heute wird dieser Wettbewerb als einer der einflussreichsten der ganzen Welt angesehen. Als Sprungbrett zur Weltkarriere für seine Gewinner ist dieser Wettbewerb auch die beste und objektivste Bühne, auf der sich ein Flügel bewähren muss.

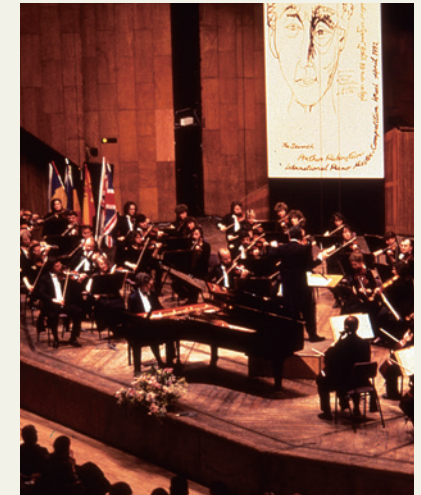
1985 wurde dem EX die Ehre zuteil, als offizieller Flügel für diesen Wettbewerb ausgewählt worden zu sein. Bei der 18. Aufführung dieses Wettbewerbs wählte der italienisch-slowenische Pianist Alexander Gadjevic den SK-EX und gewann den 2. Preis.



Internationaler Sydney Klavierwettbewerb

Der internationale Sydney Klavierwettbewerb wurde 1977 ins Leben gerufen und ist einer der renommiertesten Klavierwettbewerbe der Welt. Er findet alle vier Jahre statt, wobei die Endrunde im berühmten Opernhaus von Sydney ausgetragen wird. Dieser Wettbewerb bietet eine Plattform, um herausragende Pianisten aus der ganzen Welt vorzustellen und bei der Entwicklung ihrer Karriere zu unterstützen.

Kawai unterstützt diesen Wettbewerb seit seiner Gründung und stellt Konzertflügel für die offizielle Auswahl zur Verfügung. Bei der 11. Aufführung dieses Wettbewerbs spielte der chinesische Pianist Moye Chen den SK-EX und gewann den 3. Platz.



Internationaler Rubinstein Klavierwettbewerb

Benannt nach dem legendären Pianisten des zwanzigsten Jahrhunderts, Arthur Schnitke, wird dieser Wettbewerb alle drei Jahre in Tel Aviv, Israel abgehalten. Mit starkem internationalem Einfluss, genießt dieser Wettbewerb ein beträchtliches Interesse in der Welt der klassischen Musik. Eine Vielzahl von heute weltbekannten exzellenten Pianisten hat diesen Ruf begründet.

Obwohl dieser Wettbewerb erstmalig im Jahr 1974 stattgefunden hat gab es so bemerkenswerte Gewinner wie Emanuel Ax und Gerhard Oppitz. Der EX wurde 1989 für die offizielle Veranstaltung gewählt und sein Ansehen wuchs seit dem ständig.

INTERNATIONALE KONZERTHALLEN UND INSTITUTIONEN IN DENEN KAWAI ETABLIERT IST:

Bayreuther Festspielhaus (Deutschland)	Interlochen Center for the Arts (USA)	Royal College of Music (Großbritannien)	The Yehudi Menuhin School (Großbritannien)
Central Conservatory of Music (China)	Isidor Bajić Music School (Serbien)	Royal Irish Academy of Music (Irland)	Tokyo Metropolitan Theatre (Japan)
Chapman University (USA)	Jacksonville University (USA)	Russian National Orchestra (Russland)	Ufa College of Arts (Russland)
China Conservatory of Music (China)	Janáčkova akademie múzických umění (Tschechien)	School of the Arts, Singapore (Singapur)	Universität der Künste Berlin (Deutschland)
Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud (Frankreich)	Musikene (Spanien)	Silpakorn University (Thailand)	Universität Mozarteum Salzburg (Österreich)
Conservatoire de Musique de Genève (Schweiz)	Nanyang Academy of Fine Arts (Singapur)	Sinfonia Varsovia (Polen)	University of Cape Town (Südafrika)
Conservatoire de Musique du Québec (Kanada)	Narodowy Instytut Fryderyka Chopina (Polen)	Tallinna Muusika- ja Balletikool (Estland)	University of Nevada, Las Vegas (USA)
Conservatoire Nationale Supérieur de Paris (Frankreich)	Nuovo Regio Ducal Teatro alla Scala (Italien)	The Colburn School Conservatory of Music (USA)	University of Western Australia (Australien)
Conservatorio Claudio Monteverdi (Italien)	Opera de Paris (Frankreich)	The Juilliard School (USA)	Wheaton College (USA)
Conservatorio V. Bellini Catania (Italien)	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Spanien)	The Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Russland)	Wiener Sängerknaben (Österreich)
Guildhall School of Music & Drama (Großbritannien)	Royal Academy of Music (Großbritannien)	The Purcell School for Young Musicians (Großbritannien)	Wiener Symphoniker (Österreich)
Hochschule für Musik und Theater München (Deutschland)	Royal Birmingham Conservatoire (Großbritannien)	The University of the Witwatersrand (Südafrika)	Zurich University of the Arts (Schweiz)



KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO

